

الكواكب

العدد ٩٤٧ - ٦ مايو ١٩٦٩ - ٥ مليما

● أغنية
مصرية مرشحة
لجائزة عالمية

● موجة
الاحتكارات في
السينما المصرية

● سهير البابلي
تعتزل لتعمل
بائعة ملابس

● مهرجان
فني كبير
في دمشق





أنور بلاكمان



أيرا هورستبرج



فاي دنواي

طراز جديد من الاغراء

ان نظرتها باردة .. وقواهها مشدود .. وخطوتها ثابتة صلبة .. كأنها تجعل ان في الانسنة ضمنا .. انها بطلت الشاشة في أيامنا هذه .. قد تاتي من الشمال مثل «ايوا أولن» .. أو من قلب أوروبا مثل «أوبسولا انفريس» .. أو من شواطئ البحر الأبيض مثل «دانيلا بيانكي» و «ايوا فرستبرج» .. أو من أقصى الغرب مثل «أنور بلاكمان» و «فاي دنواي»

ان جمهور الشاشة «العريض» يحل هذا الطراز من النساء بسرعة محل صوفيا لورين .. وجينا لولو .. والفاجاروني .. وان بريجيت باردو .. والكلام كله لنادي فرانسيس ليست الا «ثقة» بين ذلك الجيل وبين المرأة الجديدة .. والتي تنصف بانها أكثر حرية .. وحيوية .. وجراة .. انها لا تدور حول حدتها وانما تنجح اليه في خط مستقيم .. وهي لا تعترف بضعف الانوثة لان هذا يمكن أن يعوضه الذكاء .. والاندما .. ولذلك فاننا كثيرا ما نجد «جاسوسة» .. أو رئيسة عصابة .. أو مجرد أفاعلة .. أو حاوية مفامرات ليس فقط في الغابات والصحراوات وانما أيضا في القضاء .. وتحت الماء !



علم صغير يقدمه يوسف جبرا

حكايات عن الاوسكار

حكايات وراء الكاميرا

● النجمة الفرنسية الشاب «ماري فرانس بوييه» .. أوشكت ان تفقد بصرها وهي تقوم بطولة فيلم اسمه «فتاة اسمها الحب» .. والفيلم يصور في «بيرو» ويخرجه «جيس هاريسون» .. عندما وقع نظر المخرج عليها .. ولم يكن قد شاهدتها الا في السور .. بأدوها قائلا : ان بشرتك بيضاء جدا .. والدور يتطلب فتاة بشرتها ملفوحة .. وينبغي ان تلجئي فوراً الى أحد الاخصائيين ليسلط على جسمك أكبر قدر من الأشعة فوق البنفسجية .. وخضمت «ماري فرانس» للامر .. لكن عندما ذهبت الى المخرج في اليوم التالي قال لها انه لا يريد بشرتها «حمية» ولكن سمراء تماما .. وفي اليوم الثالث أمر على ان تعرض للأشعة مرة ثالثة .. وعندما فعلت بدأت تضيء بألم شديد في عينيها ونور في وجهها .. وذهبت الى أحد الاطباء في «ليما» .. الماصة لكنه لم يستطع ان يخفف الآلام .. فلم يكن منها الا ان تركت كل شيء وطارت الى باريس .. وهناك قال لها الاطباء انها أوشكت ان تفقد بصرها نتيجة تعرضها لمقادير زائدة من الأشعة فوق البنفسجية وفي مدة قصيرة .. هذا فضلا عن الاضرار التي لحقت ببشرتها ..

● والنجم الفرنسي الشاب «موريس رونيه» .. اعترض على الذين يقولون ان القيلة امام الكاميرا .. وبقيت اللقطات الفرامية .. كلها «تمثيل في تمثيل» ولا يتفهم بها الممثلون انفعالا حقيقيا .. قال ان هذا على الاقل لا يمكن ان ينطبق على الجميع .. والكلام بمناسبة فيلم جديد يشترك فيه مع «بريجيت باردو» اسمه «النساء» .. واللفظ التي وصفها «رونيه» جعلته يلمت أحيانا .. ويعرق أحيانا أخرى .. ويشعر بيوادر الاغواء أحيانا ثالثة .. والفريق ان «بريجيت» كما يقول لم يحدث لها شيء من ذلك كله .. وانفتحت اليه مرة .. في برودة .. عندما لاحظت شدة اضطرابه .. تناوله سيجارة وهي تقول صاخرة : أعصابك يا صديقي .. كن رجلا ! و «الرجل» مرره أوبسون مسنة .. وقد شفق ان أخذ بين ذراعيه امام الكاميرا .. حين فوندا .. وجان ميجر .. وغيرهما من الفاتنات .. ولم يحدث له ذلك

● أول «اوسكار» وزع في 6 مايو عام ١٩٢٩
● الممثل الألماني «اميل يانج» وهو من أوائل الذين فازوا به .. لم يفده فوزه بالأوسكار شيئا .. فقد شاع ان «الكلية» في الانجليزية لا تصلح للأفلام هوليوود .. وعلى الاثر رجع الى بلاده
● نجمة أخرى أصابها سوء الحظ بعد فوزها به مرتين متتاليتين وهي «لويز رينر» .. كل الأفلام التي اشتركت فيها بفصد فوزها سقطت .. وشاع في ذلك الوقت ان الاوسكار «ينحس» الذين يفوزون به !

● ومن اللاتي هجرن الشاشة الى المسرح عقب فوزهن بالأوسكار - لعلم حصولهن على أدوار جديدة - كيم هنتر «مربة اسمها البدة» .. أمام فيليان في «مارلون براندو» .. وجوآن فليت «شرق عدن» ..
● تمثال الاوسكار من الصفيح والنحاس ومغطى بفتحة من الذهب
● ثمن التمثال حوالي مائة دولار .. لكن الخبراء يقولون ان الفيلم الذي يفوز به يمكن ان يزيد ايراده مليوناً من الدولارات

● «جون واين» ألقى عام ١٩٦٠ حوالي مائة ألف دولار ليفوز بالأوسكار .. المبلغ ثمن اعلانات اراد ان يفتح بها هيئة التحكم .. وكان الفيلم الذي يقوم بطولته هو «معركة الآمو» .. لكن فاز فيلم «ثقة المازب» بطولة «جاك ليون» !

● المنتج «سام سبيجل» يعتقد ان أحسن الأفلام لابد وان يفوز بالأوسكار .. وقد فاز هو به عن كل من «الملكة الافريقية» .. و «ذئاب المينا» .. و «جسر على نهر كواي» .. و «لورنس في بلاد العرب» .. ولكن ليس شرطاً ان يفوز به «شارلي شابلن» أو «جريتسا جاريو» وان كان كل منهما قد أعطى جوائز «الترضية» أول فيلم أجني فاز بالأوسكار كان فيلم «امراتان» بطولة صوفيا لورين .. عام ١٩٦٦

● هيئة الاوسكار قد تناسر بالشعور العام .. فائتاء موجة المسخط التي لاحقت «انجريد برجهان» نتيجة علاقتها برومبيلي لم ترشح مرة واحدة وزعم وجود أفلام متارة لها في السوق .. واستمر ذلك حتى هذا المسخطون .. وأثناء الحملة على الشيوعيين في اوساط السينما عام ١٩٤٧ .. أعلن فور كاتب سينماي ستار .. باسم مستعار .. لانه كان بين المنهين ..

كلمات في الفن



نجاة الصغرى



عبد الحميد السحر



يوسف وهبي



كمال الطويل

● من احسن البرامج التلفزيونية وارهاها برنامج « اسماء الله الحسنى » ، وقد أعيدته محمد علي ماهر بمزيج من الشاعرية والصوفية والوعي العلمي ... ومحمد علي ماهر موهبة من المواهب الاصيله في حياتنا الفنية .. وهو يجمع بين هذه الصفات جميعا : انه شاعر وصوفي ومفكر عصري .. ومن هنا جاء اعداده لهذا البرنامج رائعا وتليا ومثيرا للانبساط .. أما الصورة التلفزيونية التي يظهر بها هذا البرنامج والمسئول عنها عاطف الجمار فهي صورة ممتازة وجذابة ومعقنة .. ولو كانت هناك جائزة لأحسن عشرة برامج ظهرت في التلفزيون العربي منذ انشائه الى اليوم لسكان برنامج اسماء الله الحسنى واحدا من هذه البرامج ، بل كان واحدا من اوائل هذه البرامج .. انه برنامج من برامج الدرجة الاولى في التلفزيون .

● كنت انني ان نشيء في معهد السينما او في مؤسسة السينما او في أي مكان آخر قسما لدراسة السينما الاسرائيلية فكثيرا وقتيا وذلك لكي تتمكن من الرد عليها .. ولكننا في الحقيقة لا نعرف شيئا عن السينما الاسرائيلية ولا نهتم بها ، بينما تلعب السينما الاسرائيلية دورا خطيرا كجهاز من أجهزة الدعاية السياسية للدولة الصهيونية !

المنى أن يدرس عبد الحميد جودة السحار هذا الاقتراح ، أو أن ينشئ في المؤسسة قسما قنيا وفكريا لدراسة السينما الصهيونية ... والسحر من أكثر المثقفين عندنا معرفة بالصهيونية وتاريخها وافكارها .. ولذلك اعتقد انه يستطيع أن يقدر قيمة هذا الاقتراح ويوصل على تنفيذه .

● أسفت كل الاسف عندما علمت أن يوسف وهبي قرر الإقامة في بيروت بصورة دائمة ، ولقد انشأ فرقة رميس هناك .. انني احب بيروت واعتقد انها مدينة حية ونشيطة .. ولستكني اعتقد أن بعض كبار الفنانين عندنا كثيرا ما يسيئون التقدير ، ويتصورون بلا سبب أن القاهرة تفلق في وجههم الفرص .. وأن بيروت تفتحها .

وقد تصور اسماعيل بس هذا الامر من قبل .. ولكنه لم يستطع البعد عن القاهرة سوى سنة واحدة عاد بعدها من بيروت ولم يعد اليها !

أن الفنان احيانا ما يتصور أن المشكلة خارج نفسه .. ولكن المشكلة الحقيقية تكون دائما في داخله هو !

● واعتقد أن الفنان الذي يفشل في القاهرة لا بد أن يفشل في بيروت ايضا .. ولا يمكن أن يفشل فنان في القاهرة وينجح في بيروت .. لأن بيروت لا تفتح صدرها الا للناجحين .. بل والناجحين جدا !

● وعكس هذه القضية .. ليس صحيحا فمن الممكن أن يفشل فنانان في بيروت وينجح في القاهرة .. لأن القاهرة أوسع جمهورا وأقدم خبرة وأرحب صدرا مع المواهب الفنية المختلفة !

● ولكن هذا كله لا يعني الحياة الفنية في القاهرة من اللوم على بعض الأخطاء التي تقع فيها احيانا .. لقد كتبت منذ أسبوعين في المصور كلمة موجهة الى شركة اسطوانات مسوت القاهرة .. لتقوم بتسجيل بعض الاغاني للفنان السوداني الموهوب عبد الكريم الكابلي .. فالكابلي كسب لصوت القاهرة وكسب لنساجيمها .. ولكن صوت القاهرة لم تسمع صوته .. ولا صوت الكابلي !

وأنا أدهر صوت القسامرة ورئيس مجلس ادارتها المهندس طه نصر مرة أخرى الى الالتفات لصوت عبد الكريم الكابلي والاهتمام به خاصة وأنه يزور القاهرة في هذه الايام لمدة شهر كامل . ولو سجلت مسوت القاهرة اسطوانات للكابلي ف سوف تكون هذه الاسطوانات من أنجح ما قدمته صوت القاهرة ومن أكثره انتشارا وتوزيعا ودواجا بين الناس .. لأن الكابلي يملك كل امكانيات النجاح .

● من أجمل ما قرأت هذا الاسبوع عبارة لنجاة الصغرى في إحدى الصحف اللبنانية تقول فيها عن شعرنا وملحنينا :

لكل واحد طوره . ولكن يجمع الجميع وصف « الدلال » . مأمون التسنواي مثلا من أرق شعرناا الفنانين .. هذا اذا الف . ومرسي جميل عزيز صاحب معان متجددة .. هذا اذا راق مزاجه ! وبلغ حمدي ملحن ممتاز .. هذا اذا وجدته ! ومحمد الموجي ممتاز اذا لم يفقد حماسه .. وكمال الطويل ليس معنا !

● بدا عبد الوهاب حياته الفنية بالفناء المسرحي في بعض المسرحيات الفنية التي كانت تقدمها مشيرة المهدية ... لو أن كل مطرب شاب عندنا بدأ حياته في المسرح الفني .. وأعطى من شبابه الفني جزءا للمسرح الفني .. لو قبل مطربونا الشبان شيئا من هذا لما مات المسرح الفني عندنا .. ولما أصبح بالسكة الفنية الطويلة التي يمشي فيها حتى الآن .

بهاء النقا

مهرجان

للفنون المسرحية العربية في دمشق

من أجل ايجاد مسرح عربي، واضح الشخصية واللامع
يقام في سوريا مهرجان مسرحي عربي .. تشترك
فيه الدول العربية ، بجوار بعض الدول الاجنبية ..



باليه اوبرا صوفيا بشتروك في
مهرجان دمشق الاول للفنون المسرحية



دريد لحام : نقيب الفنانين
ومخرج « مسرح الشوك » أحد
الاعمال السورية في المهرجان ..



تدريبات على « الليل يا ملك الزمان »
.. يقوم بها المسرح السوري المعاصر ..

لبنان

يمثله في المهرجان « محترف بيروت للتمثيل » حيث سيقدم مسرحية « مجدولون » التي أحدثت مؤخرًا ضجة في الصحافة اللبنانية بعد أن منح وزير الالباء اللبناني عرضها في لبنان بحجة أنها تنسّء الى ملطق قهءالقانون .. أما المسرحية الثانية التي سيقدمها المحترف فهي مسرحية جوجول الشهيرة « المغشش العام » .

بلغاريا

تشترك فرقة باليه صوفيا الشهيرة حيث تقدم عروضها على مسرح الخضراء ..

العراق والكويت

تشترك من العراق فرقة يوسف العاني بتقديم مسرحيتين .. واحدة

محلية .. والثانية مخصصة للمسرح العربي عن مسرحية « الرجل الذي أصبح كلبا » .. وتقدم الفرقة القومية للمسرح الكويتي مسرحية محلية باشراف الاستاذ زكي طليمات وهي « من سبق لبق » .

الجمهورية العربية السورية

ستقدم نقابة الفنانين بالاضافة الى برنامج ليلة الافتتاح عملين مسرحيين هما :

١ - المسرح السوري المعاصر .. وفيه مسرحيتان من فصل واحد للكاتب المسرحي سعد الله ولوس .. الاولى هي « مأساة بائع الدبس الفقير » ، والثانية هي « الفيل يملك الزمان » . يخرج الاول الدكتور رفيق الصبان ويخرج الثانيه علاء الدين كوكش .

والمرحيتان ترصدان جوانب من الأوضاع السياسية في الوطن العربي ..

٢ - مسرح الشوك .. وهو تجربة لمسرح سياسي يقوم على الاستكشاف الصغيرة التي تنقد بدعوة بعض ظواهر الحياة السياسية والاجتماعية .. كتب المسرحية عمر حجو .. ويخرجها المخرج والممثل المعروف دريد لحام ..

ويقدم مسرح الشعب في حلب مسرحية « الايام التي نساها » التي تعالج موضوعا مستمدا من تاريخ الاستعمار الفرنسي لسورية .. المسرحية من تأليف وليد اخلاصي واخراج حسين الادلي ..

أما المسرح القومي فسيقدم مسرحيتين من مسرحياته القديمة .. طرطوف لمولير .. اخراج الدكتور رفيق الصبان .. والثنين لسفارتس .. اخراج أسعد نضه ..

الى جانب هذه الفرق ، تقدم فرقة الكورال الارمنية واحدة من برامجها .. وكذلك فرقة موسيقى الحجرة .. وفرق الرقص الحديث .. شخصيات دعيت لحضور المهرجان :

وقد وجهت اللجنة المشرفة على المهرجان دعوات لعدد من الشخصيات العربية لحضور هذا المهرجان :

● من الجمهورية العربية المتحدة : الدكتور عبدالعزیز الاحسواني ، الدكتور يسوع يوسف ادريس ، والاستاذان مدحت حاسم وكمال زهيرى

● من لبنان : المهرجان : جلال خوري ومشير أبو الدبس ..

● من العراق : المخرج يوسف العاني ..

● من المغرب : المخرج الطيب الصديقي ..

● من الجزائر : المخرج وليد عبدالرحمن كاكى ..

● من الكويت : مسدير التليفزيون الكويتي جواد حسن ..

على هامش المهرجان : ستذهب بعض الفرق المشاركة في المهرجان الى المصايل والمصانع لتحقيق لقاءات مع العمال ولتقديم حفلات لهم .. كما ستقام مجموعة من الندوات والمحاضرات والمؤتمرات واللقاءات الصحفية والادبية والمناظرات الفكرية ..

ومن الندوات المقررة ندوة حول « دور التجارب المسرحية العربية في معالجة قضايا الشعب العربي الاساسية » .. وتقويم هذا الدور والبحث عن السبل الكفيلة بجعله ايجابيا ..

وهناك ندوة حول كيفية امكان الوصول الى مسرح عربي ذي شخصية واضحة .. وندوة ثالثة بعنوان « ما هو موقفنا أمام التيارات المسرحية العالمية » ..

● وسيقام أخيرا مهرجان هامان أثناء المهرجان :

١ - الاول عن حياسة واعمال بيتروني .. على مسرح القباني ..

٢ - الثاني عن حياة واعمال بريخيت على مسرح الخضراء ..

دمشق : من جان السكان

سرمي رئيس الدولة الدكتور نور الدين الاتاسي حفلة الافتتاح التي ستقام بالاضافة الى كلمة المهرجان ، فصلين من مسرحية ابي خليل القبانى رائد المسرح السوري ، الامير محمود لجل شاء الممج ، بالاضافة الى مسرحية لتشيكراف « أغنية البجعة » وحوارية « السيد والعبد » التي تعتبر أقدم نص مسرحي بابلي مكتوب ..

وفي المهرجان تشترك هذه الفرق من الجمهورية العربية المتحدة : الفرقة القومية للفنون الشعبية ..

● فرقة الموسيقى العربية التابعة لوزارة الثقافة ..

● فرقة المسرح القومي وتقدم مسرحية « دائرة الطباشير القوقازية » تأليف بريخت واخراج مسعود أردش ..

● مسرحية « بير السلم » تأليف سعد الدين وهبة واخراج مسعود أردش ..

ويقدم مسرح الحكيم مسرحية « بلدى يابلدى » تأليف الدكتور رشاد رشدي واخراج جلال الشرقاوى

من الأردن

يشترك المسرح الاردني بمسرحيتين :

١ - « مركب بلا صياد » تأليف الكاتب الاسباني كاسوتا ..

٢ - الوعد .. وهي مسرحية عالمية .. والمرحيتان من اخراج عاني ابراهيم صنبور ..

من يتعطل فني لم اسمها!



الشيخ طه شيخه

أخبار رياضية

حاول بعض الزملاء التقليل من شأن الرحلة التي قام بها فريق نادي الترسانة في الشرق العربي وخصصت إيراداتها لصالح العمل الفدائي، فقد كتب أحدهم يقول أن الإيرادات لم تصل إلى الحد المنتظر، ولم يورد الزميل حصة الإيرادات بل أنه اعترف بأن الأرقام ليست تحت يده.

وللحقيقة والتاريخ، القول، وقد كنت المسئول عن هذه الرحلة:

● أن حصة الرحلة بلغت ١٧ ألف جنيه استرليني بعد كافة المصروفات.

● أن صافي حصة مباراتي لبنان بلغ ٢٢ ألف ليرة، أي أكثر من ١٧ ألف جنيه استرليني.

● أن حاكم دبي وولديه حمدان ومحمد تبرعوا بمبلغ ٢٥ ألف ريال وهو يوازي ثلاثة آلاف جنيه استرليني.

● هذه عشرة آلاف، أصل اليها الإيرادات والتبرعات في الكويت والشارقة وفطر والبحرين. بعد خصم المصروفات بلغت الحصة الصافية مائة ألف جنيه استرليني.

● تم الاتفاق مبدئياً بين أبو طي ودبي على أن يقوم طه اسماعيل بالتدريب في أبو طي، ويقوم شحنة بالتدريب في دبي. سيقيم كلاهما بالتدريس أيضاً لمدة التربية الرياضية بجانب التدريب، وسيحصل كل منهما على سكن بخلاف المرب الذي سيتقاضاه.

طه اسماعيل وشحنة يتكتمان الخبر حتى يتم الاتفاق النهائي ويتنظر سفرهما مع بداية الموسم القادم في أكتوبر.

بعد أن اعتبرت ليبيا عن إقامة الدورة العربية التي كان مقرراً إقامتها سنة ١٩٦٩ لم تاجلت بناء على طلب ليبيا إلى ١٩٧٠. قررت البحرين « ١٦٠ ألف نسمة » مثلاً رأياً إذ دعت إلى دورة باسم دورة الخليج العربي تقام بالبحرين في العام القادم. تشترك مع البحرين في هذه الدورة: العراق والكويت وفطر وأبو طي ودبي والشارقة.

نشرت على صفحات العدد الأسبق من الكواكب القراء تحفيماً تحت عنوان « الذئب من فريد الاطرش إلى مؤسسة السينما » جافى فيه المعرد الحقيقة في أكثر من موضع، وكان يستطيع أن يتحراها متى، وأنا على قيد خطوات منه!

وأنا اعتز من أعمالي لمؤسستين فريد الاطرش نحو شقيقته الراحلة، وأذكر دموعه تلتصق في عيني ويحاول كتمانها فيخلد وجهه. كلما سمع أغنية لاسمهان - وقد كان لا يستطيع الاستمرار في رؤية فيلم من أفلامها - يعرفه التلويزيون - أكثر من دقيقة - حتى يجهش بالبكاء.

أنا اعتز من أعمالي لمؤسستين فريد الاطرش لأنني أعرف صدق مشاعره فإذا اعترض على انتساج قصتي عن اسمهاان فيلما فلان جراحه أول ما ينكا الفيلم من جراح... ولأن الإحزان التي تتحرك في صدره لتفوق مجموع الإحزان في صدور الناس جميعاً... تلك حقيقة أعرفها. واجزم بالقول بأن حب اسمهاان هو الذي جعلني حربياً كل الحرص على أن أكتب قصتها. وانتقل بين السويداء وحشوق بيروت، واستمع إلى كل الأحياء الذين عاشوها وأقرأ كل ما كتب عنها، محققاً ما كان يرويه لي عنها شقيقها الثاني. أردت بهذا الجهد كله أن أقدمها في صورة ترفع عنها الافتراء، وأعطيتها حقها ك شخصية درامية خالدة - من الدرس والبحث عميقاً وبعداً... ظاهراً وباطناً، بادناً منذ ميلادها، منتهياً بمأساة وفاتها....

وكان هدفي، وهدف المؤسسة، من فيلم عنها أن نضع بألفة على زهر على قبرها بمناسبة مرور ربع قرن على وفاتها - في ١٤ يولية القادم - وقد كنت أعلم أن الفنان فريد الاطرش يمتني، فيما يمتني، أن يضع سيمفونية عن اسمهاان ذاك النغم الغالد الذي لم يتبدد من سمعه... ولا تبعد بعد من أسماع الملايين، وأردنا سيمفونية اسمهاان حدثاً فنياً في فيلمها، وأراء لوسيانا بما يمكن أن يقدمه شقيقها الذي كانت توأم روحه ولسيمة أحزانه وهنائه، وشريكة كلامه ومجهده...

واتفقا أن يكون الخط الأساسي في فيلم اسمهاان... الفنانة التي لا تعوض، التي ترفض الإمارة لفني، فإذا كنت فهي أميرة فني، تشمخ بانفها، وتقدس فنهما، وتنصب للفنان، وتحب الفقر، وتعلق فوقها نبوة عراف تنبأ لها بالموت فتتضوع من أعمالها صولية ترتفع بها إلى مراتب الشفافية فتزور بيوت الله لا فرق بين كنيسة ومسجد، وتختلف إلى القبور حيث لا زلف ولا رياء... حيث الأصداق الحقيقيين!

وما ظن أن معالجة بهذه الصورة لنفسي فريد الاطرش، أن اسمهاان كفنانة تعتبر شخصية عامة تملكها الجماهير. على هذا تواتر قضاء المحاكم بالنسبة لسر قامت من قبل على الناشئة كسيد درويش وأنور وجدي، فعلى المؤسسة في إنتاج الفيلم حق يفرضه القانون، ولكننا أردنا الانتحوا خطوطاً أفريدمنا... بقلبه وفنه، فإذا اعترض بنفس طاجي، لأنه جاش القلب بمشاعر الحزن، عذره معه، ولكن في سوء التؤدة والروية لا أظنه يعانق في بألة زهر وعطر نفسها جميعاً على قبر الراحلة.

وتفهم التحقيق بعد ذلك مهارة متوارة لا أنزل إلى مستواها، ولا حتى ألوم المعرد الذي انطدع بها مع أنه يعرف الحقيقة فيها. بل أنني أحجم عن ذكر هذه الحقيقة، المتلفة بالتشويق الثاني لاسمهان، حتى لا نهبط بالفضية الرقيقة إلى مستوى المهاترة!

ومرة أخرى أقول للشقيق الأول... الفنان فريد الاطرش اننا أردنا نيش القبور أبداً... بل أردنا نشر العبر ونشر الأريج من ذكرى اسمهاان التي تطل علينا سيرتها مع كل لغة من لغات فننا الباقي ونغم مكر السنين!

فوميل لبيب

اسمهان



صهر أبناء دار الهلال من
 موظفين وعمل يوم الأربعاء الماضي
 حتى ساعة متأخرة من الليل .
 احتفلوا في تلك الليلة بعيد
 العمال . وشاركهم في الاحتفال
 عدد كبير من الفنانين والفنانات
 كانت الليلة من أحلى الليالي
 التي عاشتها أسرة دار الهلال ،
 ففي السرايق الكبير الذي أقيم
 داخل مبنى الدار ونظم أكثر من
 ألف كرسى ، تجمع أبناء دار الهلال
 يستمتعون بفقرات البرنامج الذي
 ضم عددا كبيرا من أهل الفن .
 بدأ البرنامج من الساعة مساء
 بتلاوة القرآن الكريم من أحد
 العمال من أبناء الدار ، ثم القى
 الزميل طه قابيل كلمة الاتحاد
 الاشتراكي ، وأعقبه الزميل
 الشاعر كمال صابر المعروف باسم
 « ابن مروس » فلقى بعض أشعاره
 الوطنية ، وجاء دور الفنانة ففتت
 المطربة الصاعدة سامية عبد الحميد
 بمصاحبة اللحن إبراهيم فارس
 بعض أغانيها الجديدة ، وتلاها
 المونولوجيست خفيف الظل عصام
 وحيد الذي أسعد الحاضرين
 بلكاياته ومونولوجاته المرحية ،
 ورقصت الراقصة الجديدة سامية
 سامي وعصير سامية أصغر
 وأحدث راقصة شرقية في



ماجدة الخطيب .. حضرت حفلة الفن في عيد العمال ... وقدمت البرنامج

أهل الفن

في عيد العمال



محمد رشدي .. فتي للعمال ..
وسهر مع الحفل حتى نهايته ..

ليلى .. كانت مونولوجاتها ..
ايتسامة دائية .. جمات الحفلة
... تسقط من المسرح ...

ماهر العطار .. ملجوا منه « الفرش
متديك » .. فتي لهم .. بعد
ان قدم « دار المكن » ...





إيسلى نظفى .. غنت أغنياتها الشعبية الناجحة



الكابلى .. مطرب السودان ..
احتفل مع العمال بعيدهم ..



زيزى مصطفى .. حضرت الحفلة



أغنيات ، منها أغنية أعدما
خصيما « لعيد العمال » من
كلمات الابنودى ولحن ابراهيم
رجب ، واستطاع ماهر أن يحرك
الحاضرين فقام بعضهم ليرقصوا
أمامه على المسرح
وكان المطرب السوداني الكبير
عبد الكريم الكابلى مفاجأة
الحفل ، واستطاع الكابلى أن
يسيطر على قلوب وأذان كل من
في الحفل بأغانيه الجميلة
المتطورة ، واختتم الحفل برقصة
شرقية منمعة قدمتها الراقصة
زيزى مصطفى ، وكان ختامه
مسكاً

وإذا كنا قد أثرنا الى كل نجوم
الحفل ، الا أن هناك نجمة تحملت
جزءاً كبيراً من نجاح هذه السهرة
وهي الفنانة ماجدة الخطيب التي
قامت بتقديم كل من اشترك في
الحفل من فنانين وفنانات ،
وكانت في كل مرة تظهر على المسرح
تقابل باستقبال عظيم .

القاهرة ، وشيئاً لها الجميع
بمستقبل طيب في عالم الرقص
الشرقى . وبعد الفكاهة والرقص
غنى المطرب محمد رشدي أحدث
أغانيه « بأسلافة الزين » للمرحوم
زكريا أحمد وأغنية « ميتة
اشوفك » وكان التجاوب كبيراً
بين رشدي وجمهور الحاضرين ،
وعندما مرة أخرى للفكاهة فكانت
ليلة التي أسفدت على الحفل
البهجة والسرور . وتوالى فقرات
الحفل الساهر فتغنى المطربة
الشعبية ليلي نظفى ، وغنت ليلي
كما لم نكن من قبل وأثبنت
رفيات كل الحاضرين . ومرة
أخرى التقينا بنوع آخر من الفناء
قضى الطفل المعبود رياض
الهمشري بمغن الحان سيد درويش
والشيخ زكريا أحمد ، واستقبله
الحاضرون استقبالاً طيباً ، للعلم
وبياض في الماشرة من عمره .
وكان المطرب ماهر العطار من
ليجوم الحفل ، وغنى ماهر أربع

سامية سامى .. أسهمت في الحفل برقصاتها الشرقية ..



المونولوجيست .. عصام وحيد



سامية عبد الحميد الهمشروت الجديد

الهمشري .. فقد زكريا أحمد



حفلات غنائية من أجل دعم الصمود في غزة!

نقيب الصحفيين .. في مجلس مؤسسة السينما

قدم رئيس مؤسسة السينما فترة عمله الى وزير الثقافة لاختيار الاعضاء في التفرعين في مجلس ادارة مؤسسة السينما ؟ وعلمنا ان الترشيحات المقترحة لا تستند الى الاسماء ، ولكن الى الوظائف المهمة ، ومن بين الترشيحات نقيب الصحفيين ونقيب السينمائيين .



كامل زهري

المخرج الفلسطيني جمعة قلجة - رئيس اتحاد الفنانين الفلسطينيين في القاهرة - تصاعد مع وزارة الاعلام الليبية ، لاقامة ثلاث حفلات هناك . دخل الحفلات يعود لصالح دعم الصمود والكفاح في قطاع غزة . يقوم باحياء الحفلات مجموعة من الفنانين .. وديع الصافي وشقيقته هناء . محمد الكحلوي . فابدة كامل . فهد بلان . سحر زكي . الهام بدیع . السيد خليفة مطرب السودان .



هناء الصافي

ميزانية السينما ٦ مليون جنيه

الخطوط العامة لميزانية مؤسسة السينما التي تبدأ من اول يوليو المقبل ، وضعت على اساس واقع ، اساسها امتصاص الديون القديمة للبنك الصناعي ، وتقييم الموجودات من ممتلكات والسلام منتجة ، والامام لمرئاة الانتاج . ووصلت الميزانية الى ٦ ملايين جنيه ، وقد تنازلت مؤسسة السينما عن مدينة الفنون لهيئة المسرح . وتنقسم الى ايرادات مؤسسة السينما - لأول مرة - حصيلة قرش السينما وتصل الى ١٨٠ ألف جنيه سنويا . وبالنسبة للمصروفات ، فقد تقدر بنحو ١٨٠ ألف جنيه ، بتحويل المند الزائد من الحاجة الى جهسات اخرى ، وقد بدأت جامعة عين شمس بطلب مسدد من موقفي المؤسسة ومما يذكر ان مؤسسة السينما تضم ٤٠ موظفا في درجة مدير عام !!

مطلوب ١٠٠٠ جنيه من سيد بدير

طلبت مؤسسة السينما من سيد بدير ان يدفع لها ١٠٠٠ جنيه فورا . هددت المؤسسة سيد بدير باتخاذ الاجراءات القانونية ضده . وكانت مؤسسة السينما قد تعافت مع سيد بدير والرحوم جليل البنداري ، على كتابة سيناريو فيلم « شوق » على ان يتقدمان الاثنان امام المؤسسة في مسئولية تقديم هذا السيناريو ، ووقع العقد على ان تكون مهمة سيد بدير مراجعة السيناريو الذي سيكتبه جليل البنداري ، ولكن شحات ظروف الرحوم البنداري ان لا يتبها حرفا واحدا في هذا السيناريو !

أحمد لوكسر - الثالث في الألف

الممثل احمد لوكسر .. اصيب باغماء منذ اسبوع ، نقل على الرء الى مستشفى « الامل » بجاردن سيتي ، حيث اجريت له جراحة خطيرة استغرقت ساعتين . قال الطبيب الجراح ان هذه الحالة تحدث ربما بنسبة ثلاثة في الالف ، وأنه منذ ١٥ سنة في المهنة ، لم يقابل هذه الحالة سوى مرات معدودة . احمد .. لم يزده من الوسط الفني احد !! ولم تسال عنه نقابة الممثلين .. الذي هو عضو فيها ، والذي يخضع من دخله جزء لصالحها . اليس من المعتاد ان تسال عنه نقابة الممثلين !!

٦ مليون جنيه لإنتاج ٣ أفلام مشتركة

تقوم مؤسسة السينما بدراسة إنتاج ثلاثة افلام مشتركة . الاول « قرية ظلال » مع ايطاليا ، والثاني « ثورة المهدي » مع السودان ، والثالث « صقر قرش » مع المغرب . ونصيب مصر في هذه الافلام مليون جنيه . وقال مسئول بمؤسسة السينما ان تمويل هذه العملية سيتم عن طريق احد البنوك لان ما نصرفه بالعملة المحلية .. سيعود علينا بالعملة الصعبة .

١٠٠٠ راقصة فنية في فيلم

الفيلم الجديد « رحلة الامل » يقدم الف راقصة في استعراض . يصور الاستعراض على البسلاج ، وفي مياه البحر . هذا الفيلم يشترك اثنان في اخراجه . حسين حلمي المهندس يخرج الخط الدرامي فيه . و ابراهيم بقدادي يخرج الاستعراضات تصور المشاهد بثلاث كاميرات . تستعد رجاء يوسف لإنتاج الفيلم . ويشاركها بطولته نبيل واحد مظهر .. كتب السيناريو والحوار محمود توفيق .

مسرح الحكيم .. يعرض «الصرصار ملكا بالفرنسية»

يوم الجمعة ٩ مايو يقدم مسرح الحكيم مسرحية «الصرصار ملكا بالفرنسية» بالفرنسية .. ترجمتها الى الفرنسية نادية كامل ، واخرجها للمرق التمثيل بجامعة القاهرة ميسو زانوي . استاذ الادب الفرنسي الزائر بكلية الادب بجامعة القاهرة .. المسرحية قدمها فريق الجامعة على المسرح اخيرا ..



نادية كامل



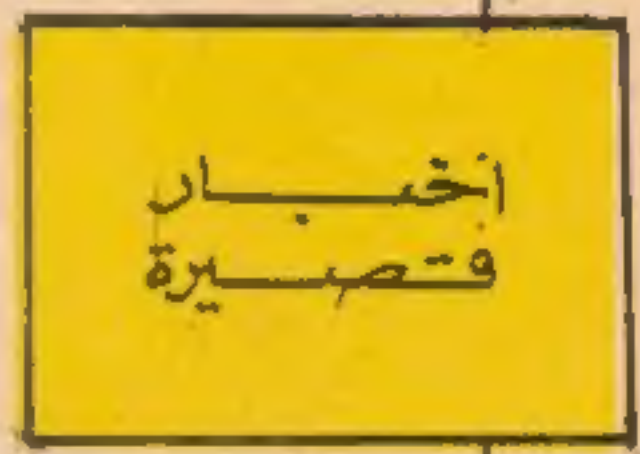
سيد بدير

إدارة خاصة للإنتاج المشترك مع الدول العربية

الإنتاج المشترك مع الدول العربية ، انشئت ادارة خاصة به في المؤسسة العامة للسينما . يرأس الادارة الجديدة احمد المصري بعد عودته الى المؤسسة وكان قد نقل منها ليعمل مديرا لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى .. الادارة الجديدة يدخل في اختصاصها ايضا إنتاج افلام خاصة بالتليفزيون في بلانا ول الدول العربية الشقيقة .

تقديم فقط لنشاط المخرجين

ان يستغنى التليفزيون عن احد من المخرجين فيه . كل مخرج يقوم بعمله كالمتاد . ما نشر في الاسبوع الماضي من ان عددا من المخرجين سيخرجون من التليفزيون ليس هو الحقيقة . الذي حدث هو تقييم داخلي فقط لاعمال المخرجين .



محمد أمين حماد



رجاء يوسف



احمد المصري



● **فردي شوقي** استعان بمعلم خاص لزيادة معلوماته في اللغة الإنجليزية .. فردي لا يتخاطب الآن إلا باللغة الإنجليزية لتحقيق هذا الغرض

● **من المعارض الفنية** معرض أقيم في طنطا .. عرض لوحات من الحركة ، وحياة اللاجئين .. أقام المعرض معهد الفتيات الإسلامي بطنطا ..

● **الصفيف** .. أحد أعضاء ثلاثي أخوة المسرح .. يكتب الآن مسرحية أسماها « كنه يلحق » .. تقدمها الفرقة خلال هذا الصيف .. رشحت الفرقة لطولتها ليلي طاهر ولأخراجها حتى عبدة السلام ..

● **افتتح د. محمود الشنيطي** وكيل وزارة الثقافة لشئون دار الكتب والوثائق القومية مكتبة جديدة للفنون .. وذلك بمدينة الفنون التشكيلية ببوراق .. .

تضم المكتبة آلاف الكتب والمراجع الفنية بجانب صالة كبيرة للمعارض والعروض السينمائية ..

● **على عيسى مرأتب** تمثيليات الاذاعة وضع لاقعة على بابها فته يعلن فيها عدم قبول نصوص جديدة لتمثيليات الاذاعة قبل نهاية شهر يونيو القادم .. السبب هو انتهاء ميزانية المراقبة



حسن حامد



لريا حلي



سامية محسن



التلاني

● **الدكتور ثروت عكاشة**

عقد اجتماعا في مكتبه ، قبل سفره الى باريس ، حضره عبد الحيد جوده السحار ، والمهندس على نصار ، وعرض الأخير الرسوم الخاصة بإنشاء عمارتين تسخمتين ، واحدة بالقاهرة والأخرى بالاسكندرية وتضمن كل عمارة صرحا ودار سينما على أحدث طراز وعددا كبيرا من الشقق السكنية .. وسوف تتولى إحدى شركات التأمين تمويل العمارتين ..

● **مجلس إدارة جمعية المؤلفين**

والملحنين ، قرر بالإجماع اختيار كل من الملحنين ، رياض السنباطي ومحمد الموجي ود . يوسف شوقي وكل من المؤلفين ، صالح جسودت ومرسي جميل عزيز وأحمد شفيق كامل ومأمون الشناوي .. ليكونوا عونا للمجلس في بحث المشاكل الفنية وإيجاد حلول لها .. الوسيط بين المجلس والجمعية هو الشاعر مصطفى عبد الرحمن سكرتير الجمعية ..

● **نيل مظلوم** تقوم الآن بتكوين فرقة للفن في اليونان وستقدم هذه الفرقة تابلوهات مصرية ..

● **مؤسسة السينما** من التي

سرفت على بناء مركب البردي ، الذي نقل الى الاسكندرية ، ومنها الى ميناء صافى بالمغرب .. ومنها الى المكسيك ، وتستغرق الرحلة مائة يوم .. وتكلفت - بذلك - مؤسسة السينما خمسة آلاف جنيه ، مقابل توزيع فيلم من هذه الرحلة التاريخية في منطقة الشرق الأوسط ..

● **« الفرقة الخاصة »** فيلم

إيطالي جديد ، بدأ تصويره يوم السبت الماضي في (إيدواش)

البنك الأهلي المصري



وراسع لأجل

بفائدة تصل الى ٤ ٪ سنويا



شهادات الاستثمار

بأنواعها السائلة
ذات القيمة الثابتة
ذات العائد الجارح
ذات الجوائز



صندوق التوفير

يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣ ٪ سنويا

● **علنا - بصراحي - مطربة**
يوسى الاوى - تسمى اعصاب
مصرية .. قوتوس - وقوتوس -
الاعصاب بكسها الصحنى محمد
ميمم الصرا - ونقوم بلحبيها
مترق الاوكوردون فكري الحرار
علنا .. تفضل الى القاهرة خلال
الشهر القادم .. للاشتراك في
بعض الحملات التي يقيمها اتحاد
الفنانين الفلسطينيين .
● **نواعم** .. فهد جديد
مقوم بطونه فهد شريف - محمد
ريدى - بطون فهد - بوال
بو - بسوج - بور - فهد .
وبدحه بسيد راده .
● **رافف الشيخ** .. مكرتى
تحففات الحجار المركزى
بمعدسات - نجح في احسان
الاصوات بلارائه . اول اسمه
بجانب من الحان جدى حنى
اسمها : " سنانى البوى " .
● **هد اللطيف اللباني** ..
مقوم بطونه بسيد استهيرة
الذمير بونه - الصبا واحده
من اسف محمد ثونثيه ..
وبدحها يوسف حجارى .
● **توما حلمى استوحسانى**
اميرت من اسف - ومصر نشاطها
الغنى على الشمس - مستشرق
مع حبات مجرى في مخرجته
فدنه بمرس في اسف اندم

● **الشيخ حسى حامد بسيد**
مقوم بسيد يوم واحد بسيد
هذا الاسوج موم بطونه اسلم
بيللى ومحمد موم بالاسرار مع
المطربة ليلى نظى هذا هو رابع
بيلم بسيد حسى حامد ثونثيه
اسف .
● **فاطمة مظهر واميرة وسامية**
محسن تقاسم بطولة قسملم
" شينه كن روج " الذى يخرجه
حسنى كمال لافله بسجودى .
ساده موم اول مره بدور الام
في هذا قسم .
● **مؤسسه المرح روج** من
حق سحر مخرج بوندرى في
الاستهيرة .. سحره وروى
اليومى بدلا منها وسقدم عنه
مخرجته - السدة والحممه
بطونه بدنه حنى واخراج اسيد
رمى .
● **محمود رضا مدر** مخرج
رمي صدر ما حرم فى س
مصر في القريه من بسيد
الاسر - في هذا اسف حرم
رجه - م افره - ارجع مدر
كبر من بسيد القريه من حد
المرار .
● **ابراهيم عبد الجليل بفع**
تخصص جديدا لبرامج الاطفال في
فصل اسف .

● **متر عبد الوهاب - مصر**
مرار بسيد بسيد لا من دور
بسيد اريفة - ون بسيد
بسه ماسره مع المكون عبد
احميد يوسى وكس الدور .
● **في معارض الفن : مصر**
باسيدوس - مخرج فيلوس
في اعمل اعداى الفلسطينى
ونصارى اسى بسيدنا اناء في
اشهر لاجير - وممرته اسف
الاردن - قام لمصرى لاسف
المخرج لاولى .
● **مخرجيه احمد حمروش**
الارمه - بدمه - مخرجه اناء
المصر - عدا من مخرج محمد
فهد بده بانه م - مخرجها
مخرج حيرى .
● **من التناول - مخرجته** من
دور المقاومة الفلسطينيه داخل
الارض المحتلة - مع مطبه - مخرج
دمه مصر الثقافه في قصر النيل
● **جميع اعمال المرحوم زكريا**
حمد الموسيقى ميموم حماه من
المجنى بده بدمه في كسب
مدرى بدم بدم بسيد
ذكره ..
● **انور مامى** مخرج بسيد
جميع ملاس ميم - اسف
ببسه من بسيد - ابيس
بمخرج احمد ميم اسف

● **في عيد العمال فتمت فرقة**
المادى المرحية مرسا للمال في
خلوان مرسا - اسف على المراس
و - ارمه المرحوم .
● **اول فسط من الديون بدمه**
دى لورنسى مخرج فيلم " الانجيل"
في ون عطر - ونيمه ٤٦٢
اف دولار .
● **المخرج خليل شوقي عاد**
من ايطاليا ميم ايام بدم اتفاده
مع بعض شركت السينا الايطاليه
على تصوير افلامه في ج ٢٠٤
والمعروف انه قد سبق تصوير
فيلمين بلسين في ج ٢٠٤
وسيد تصوير القسم اسف
خلال حد اسف بولان مخرجته
انده .
● **د - عبد العزيز الاهوانى**
رئيس محسن ردم مؤسسه المرح
واقى على السماح لطله ميم
المصور المرحيه لدم الممارج
الدمه بسيد ميم مطبه
الميم باعتبار ذلك دراسه عليه
ببسيه لدراسهم النظرية بالمهم
ابتداء من هذا الاسبوع ولده
سوع .
● **جميع انوار فيلم "البوب"**
امرار - بسيد اسف بوجوه
انده - مخرج الفيلم ابراهيم
مرلاسى - اتفق مع مخرجته البس
زيادة على ذلك

خبرة ٧١ عاما في كافة الخدمات المصرفية



جهاز ائتمان والاستثمار

يقوم بالوكالة في توفير
الائتمانات لخدمة المستثمر
العزلى في الوطن العزلى



فرائض حديثه

لحفظ المقننات الثمينة
والمستندات الرامه



بنك المدرس

لطلبة المدارس
يقبل الودائع من ٢٠ مليا

هان . صلاح السعدني . نادي
الجندي . أمهان الشريف .

● حكاية احمد عطهر ●

واسم مصر في القلم هو
« حمام » . وهو رجل ثري
جدا . ولزوجه . ثراء صاوي
لفظ . وورث من والده خمسة
الآلاف من الجنيهات . لكن هذه
الثروة لم تجعله يفتقد عمله ،
وسدده في الهواء . لكنه تقوى
باعتبارها في سائر الأعمال .
وأحد من نفس العصر الذي
كان يؤبه والده وهو حلال
أعماله . . حتى حياته . بصفة
بواحدة . أصبحت مستطاع
وبصفة أخرى . وبصفة في محيط
البحر . . والرسم . وعند
الأوراق . وبحسب . . وإدارة
جانب . عور . أن والده وحده
أبى الفهره . مثلا من مجال
بسة . ومن مصر حتى سم
معدولا ليعمل . معدولا لمصنات
المصر . وح صاحب أعمال
مصرية سيرة . ومن هذا الطريق
. . أصبح حمام . . أن أبوه
فمثلا . نحن نفس السيرة .
ولأنه رجل ثري . فإنه يصنع
بعض الأشياء . وأن شمري
لن سيرة . فمثاله في نظره

سمر . سال گ . حیاه
كلها ان يعمل الحياه بالن
قالن في نظر . . يحب ان سمد
الناس . ان يعمل حياه مقبوله
وميله لاحسن . وجد . فهو
رجل ف مدي . ان دده لا يمكن
في حياهه عيشا هاما . فهو الا
. ناكل وسرب . وهو رجل ثري
. حذر . فقر حبه . ثمن
يعر منه حملي نفعه . ويمل
بحملي نفع امرا من شخصه
راحي اندور اندي نفعه . وهو
حب انه سوس . لكن فقيره
نفعه لارواح وهي بروح الرب
اندي لا نفعه فلا يصح .

الانسان هو موضوع الفن
الذي هو عينه في تقاسم
الموضوع الفني . وحسب تقاسم
تجدد الفن شيئا آخر فليس
الانسان . فهو انما
الانسان انه هو مركز هذا
الفن . انما كان
وليس على يد

والإنسان الفرد لا يستطيع أن يعيش في فراغ . ولا يستطيع أن يعيش وحده . لأنه لو فصل ذلك . . . فقد الكثير من صفات الإنسانية . ولهذا . . . فنحن دائماً على اتصال دائم مع كل موصى بهم فنعطى إعطاء ممتد . هذا الإصرار الذي يحسب كدأ من الصراع هو أساس الصراع . وهذا الصراع وهذه التفاصيل . . . هي أعظم سرجه . . . وهي أعظم فيلم ، وهي أعظم لعبة . . . وهي أيضاً أعظم لوحة والانسجام . . . هو المخلوق الوحيد الذي له تاريخ . فالصراع صورته تكرر بنفسها في كل عصر . أما الإنسان . . . فهو دائم التطور والصراع . وهذا يعطيه تاريخاً ولا التاريخ نوع من الحقائق . فالإنسان دائماً حده . وليس هو إنسان بسببه حكيمة وهذه حكيمة سيده من المصير نحن لسنا " محب وأمن " الذي سرجه من أثره من جسمي ويعبره بسهولة من حبه يرى الصراع

الحكايات تسع حوں احب .
وعند دائما نوع من احب في
عمر من . وهذه الحكايات هي
من النوع المصنوع منه . حب
الرجل للمرأة . وما يدور فيها
من سرع . واحبك - اسمع .
ما سمعنا اطلاق . وكلهم في
سيرة ريمون . حبيبتك
تجرب . من غير مروج في حبيبتك
واحدة . وهؤلاء الاطفال هم
احمد مظهر . زكري البسراوى .
سيد الرحمن الغمسي . ابراهيم



.. عبد الرحمن الحميس . صلاح السعدني . أحمد مظهر . إيمان شريف . نادية الجندی . زيزي البدراني .. وعامهم ابراهيم خان ..

الكثير . وانما بينهما صداقة
أخيرا ، وهي تلقي ، بعد في قصة
حيته . وسقطت اليه بمسند
أخيرا . بعد دخوله السجن ..
من طريق بعض المستندات التي
سقطت عن المحققين فلهذا
وصفه مدير أعمال حيا .
هكذا تشاك حياة الشخصيات
السبعة . كل شخصية لها
تاريخ . وكل تاريخ هو قطعة من
الحياة . والحياة هي الإنسان ،
والإنسان هو مادة الفن . فهو
دائما على السطح . وفي الأغنية .
وفي الكتاب .. وعلى شاشة
السينما أيضا .

رأى .. سبب .. وتدور
وعيناها على حياض ابن
فهي تحبه .. ويريد أن يروجه ،
فما يصرف منها ، ويروج سوس
صاح حياضها صوفه على شيء
واحد . أن عشت هذا الروح
فعل في يدك أنتد لوس .

● حكاية إيمان شريف ●

مدرسة من أسرة موسيعة .
شغفه بهدي حميد زاهر .
حيته . رسته . طسه . وسب
سب ع . علاها ناحبها ..
ليست علاه البنت الصغيرة بشغفها

حليوة صغيرة . فحبها . وللم
دورا كيرا في حبه أحمد زاهر .
وسقطت أن يساعده من الخروج
من السجن . بعد أن سبق حميد
زاهر .. تهمه غير حقيقية .
وهو يقوم بهذا الدور .. لا يده
أن أحمد زاهر معلوم . ومن
ناحية أخرى ، لأنه يحب تحبه ..
أخت أحمد زاهر .

● حكاية نادية الجندی ●

بنت عم حياض . والدها وحل
لري جدا ، حياضها ناعمة . طاسه
لا هم لها إلا الرقص . لبي دائما

له . إلا بعض قلبه .. اما
يقبله بطة . اسداد هو بطة
الموت . لماذا لا يعبدهما . ويقتنم
منها .. من طريق هذا المذاهب .
وسبق لهما فرس المقة . وسبق
أمامهما الطريق .. لحياتهما كثر
.. وهو سجن القرمصة التي
بصر فيها مرسه .

● حكاية صلاح السعدني ●

صلاح .. أو عمر .. كما سمي
في القصة . شاب مرح ، كثير
الداعية . يعمل مديرا لأعمال
حياض . يلقي ببحيه . فساه

يصح تخطيطا طويل الامد - لماذا
لا نرسم جدولاً للسنوات الخمس
١٩٧٠ - ١٩٧٥ نحدد فيه - عن
الآن - أسماء الروايات العالية
التي سنقدمها ونطبعها لترجمتها
اكتفاء لامدادها في وقت مبكر .
• . و نحدد أيضا أسماء الروايات
العديدة التي ستعاد في المواسم
المقبلة . هكذا تعمل الفرق الكبيرة
المظلمة في بلاد الصائغ . فإن
الملاحظ أن فرقتنا تسمى بالبركة .
كل شيء يعد في آخر لحظة .
ومن هنا يأتي الارتباك . ولو
كان هناك جداول محددة ومخططة
لمرف كل مخرج لكل ممثل برنامج
عمله طول السنة ولاسيما طاع
تنسيق جهوده وتوزيع وقته
بشكل منظم . وعندئذ لن يفاجأ
ممثل بأنه مضطر للسفر فجأة
الى الاسكندرية مثلاً الى الوفاء
الذي يعد نفسه للظهور على
سرح المالوف في القاهرة كما
حدث مع عبد المنعم ابراهيم في
هذا الموسم فحينما كان المرفوف
ان يشترك في « العرافيش » لم
طلبوا منه السفر الى الاسكندرية
للظهور في دور فعة في مسرحية
« على حياح البريزي » !

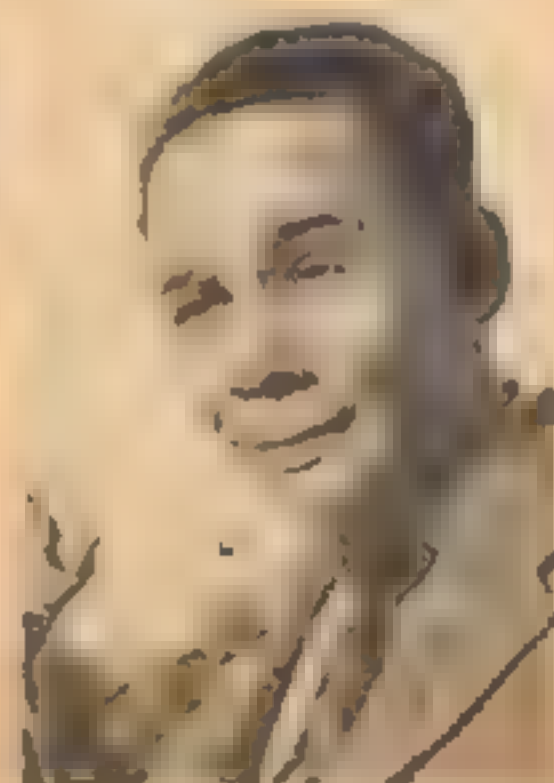
[illegible]

لفظات

● لحدود و مسوودو ، روم لار جه قسه همة ، قهر
فشار حد در شوران عسری وقت و خط ، و شمار
حد لغار لم رزو دافنی ، عس الاول حرجه در س
اندرة وهو ماحود من قصصه لارح روسی م حکومتی
او لشم من قصصه حرجه ساق و حارمن من قصصه
لاقصه حرجه رفتی من سیر حد انا قصصه اسی
حد انکه فی حدید ذکر حدینا قصصه اسی مجار فی حد
حدانرا

یادداشت

مختصه لو القى



حبیب یاسیدی

بقلم: كمال النجدي

[illegible]

ايه اللي فانتى عن حبى
عبر البكا وعذاب قلبى
دا شئ يحبر ياربى
ياهل قوى اما ايه لبيبى
واللى لرحم لى

وسمى جماعة البانوات والبنوات
والاسدية والاعيان مرة أخرى
ورفع صراحهم سبعة لاسم
حكى يا سيدى لطفى عالمكل
عالمكل ناسدى

ويعلم من هذه الروايات من غير شك أن
حداد بعد ملاحقة مسعود النسيدي
انضم من معركة كبرى ، بعد أن
أصبحت المحطين بها هذه الأغنية
الجميلة التي قال بعضهم أنها
سوف تبقى خصماتة منه على
الأبد ، وسوف يبعد أهل القرن
الخيرين أهل القرن العشرين الذين
عاشوا بعده ، سيح هذه الأغنية
ومنها أنها عاشت بعده ،

وواضح تماما ان علم الاغنية
 لن تعيش الى القرن الخمسين ،
 لانها عاشت بضع سنوات فقط ،
 وكانت خلال هذه الفترة القصيرة
 تعيش كالنجم ، بل كانت عينة ففلا .
 ولكنها لم تكن مدفونة .. لم اجد
 احد الطرسي كلماها الاولى وحملها
 مطلق اغنية هزلية وديقة في فلم
 سينمائي هزلي نصف ردي . وكان
 هدفه ان يسخر من الاغنية المسكينة
 ومن كلامها ولحنها وكل مايتعلق
 بها من مجد وهمي طواه الزمان .
 وعزاه السلاطانية صيرة المهدية في
 العالم الاخر الان ، انها عاشت
 بهذه الاغنية - التي لا اتمكن انها
 لا تساوي شيئا - اما مسمنة
 وعينه في ذبابا العانة . والها .
 لله وحده : ..



هجرة المهدي

●● ولدت متيرة المهدي في
الفرح المتلاوي بالكلوبات الساطعة
بعد منتصف ليلة صيف حافله
بالاسى والسرور .. والمسيحون
الذين علاوا السراقق الفخم يزغفون
في هيمتيريا الغرب : والنبي كمان
باسم متيرة! .. باسلطانه الطرب
.. آه باسلام باسلطانه ! ..

وميل السلطنة يمينا ويسارا
يوزع نظرا الى العطش والتفصيل على
رعيها الجبالين حول عرشها ،
الزاعمين بحياتها ، وترفع صوتها
الذهبي باغنيها الجديدة الترك كانت
الغنية الموسم في ذلك العين ، وقد
استبد بها القرب لصونها اكثر
مما استبد بالمستمعين في تلك
الليلة ، او في ذلك الفرح الذي
كان فريدا ببلخه وروفته بين
الافراح والعيالى الملاح : ..

كانت أغنيتهما الجديدة تقول :
هياك ياسميني طفي عانكل
عانكل ياسميني .

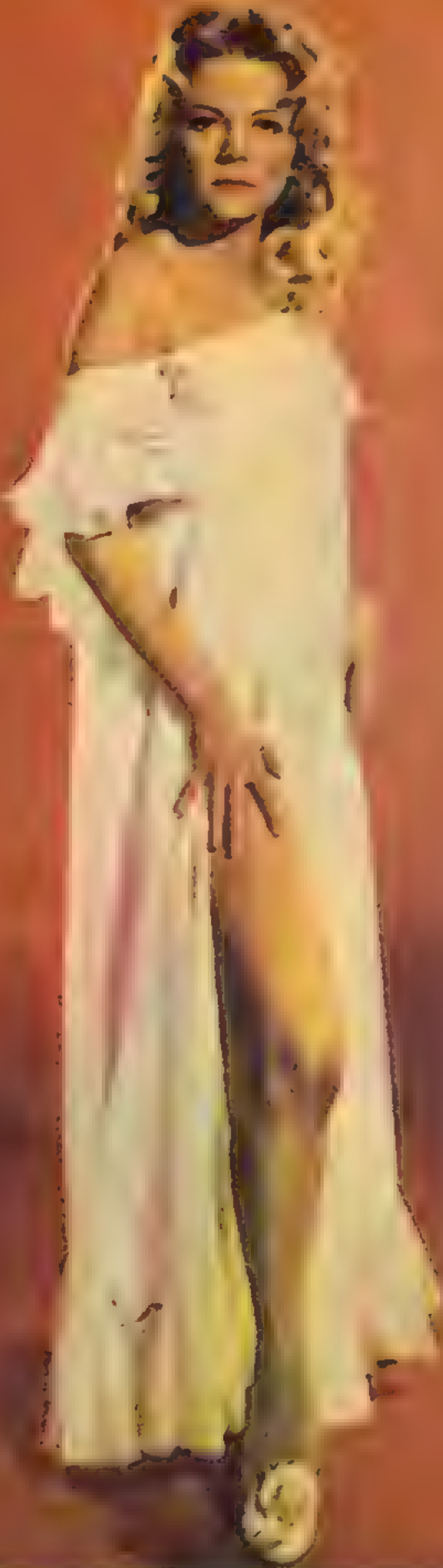
ارحم فؤادی یكفانی دل
والنبي مرهم !

والدموع في الفرح يملقون
بحماسه على هذه الاعية الحديدية
ويؤكد بعضهم انها مصنوعة
حسبها سنة على الاول وسهر
المسمر حلا بعد حب ٥٥ واداء
سمها الناس في الفرس اثلاثي
او في الفرس الخمسين
املاب مدورهم حمدا
للناس المحظوظين السعداء الذين
اكرمهم الرمي فاناح لهم ان يعيشوا
في القرن العشرين ويسموا هذه
الاعية العنة من حجارة منيرة
المهنية شخصيا ، ووحها لوجه ٥٥
ومن شفتيها مباترة الى طلة اذن
كل منهم بلا ميكرونون ، ولا آية
وساطة لية او علمية من اى نوع ا
وفي شرة الطليعات الحماسية
والاحات الملتزمة كذائف المراكيز
بعض عنة في اغنيها وقد تسلطت
والكلمات على شفتيها ثزن وتين
الجنيمات الذهبية في اهدى اغنياء
ذلك الزمان :

فأقول أيا أحوال الحب
عبر البكا وعطاب القلب
وأقول أنا حرمت احب
لرب نوب على يارب !
والنفس ترحم !

وینچر ویراده الاصول برحق
 سدايه الامه ا حدهم اعه
 كما ك... من...
 حناك فاسمدي عظمي عالمي
 عالمي فاسمدي...
 عالمي ما روحه...
 و...
 ...

سوزان بنتون



ارز القاهرة في عاصمة
السيما هي انحاء المخرجين
للبحث عن نجومهم في دنيا
الازياء .. ان سوب الازياء

في نيويورك ، والمعرض
التي تقام في شيكاغو ولوس
انجلس شهد عددا من
مخرجي السيما دائما
يبحثون عن فنانك جديد
ولهذا كانت ارز مشلات
السيما الامريكة الجديد
عازمات ازياء مشمسيل
سوري باركر وفاي دنواي
وكاندس برجن ..

واحيث عارضة ازياء
عنى الخط في ركانها
لجسميل منها بطله هي
سوزان بنتون ، وكانت

تشارك في عرض للازياء في
احد سوب نيويورك ، عندما
راها المخرج جنس
جوليمسون وكان يحسن
بطله حديثه لعلم له

باسم « شركاء في الجريمة »
.. ولم يكن في حاجة الى
ان يحرق لها احبيارا
سمايا لمحدد صلاحيتها

للسيما ، فبعد العرض
شاهد فيلما صوره
اللفزيون للعرض وراها
على الساتل الصغيره ..

.. واعطاها بطوله الفيلم
امام برادفورد ديلمان ..
وسوران هي اصل
كدي ، هاجرت الى امريكا
وهي طفلة ، وكانت تعمل

مودلا للمصورين قبل ان
تسفل عارضة للازياء ..

ماري غصبيان

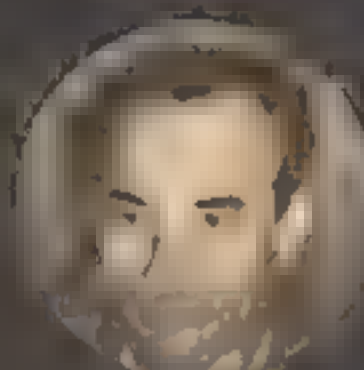
وجبة الاحتكارات الفنية متى تنزه؟

تحقيق: سيد فرغانى

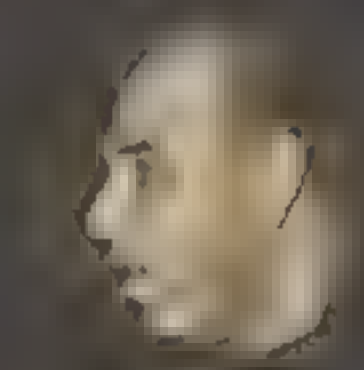
مؤسسة السيما.. ترفض نظام الاحتكار
السحان



أطالِبُ باحتكارات الفنانين أيضاً.. بحوار المثليين
كمال الشيخ



أنا مع الاحتكار لبعض التجوّم خوفاً من السقوط
صلاح أبو سيف



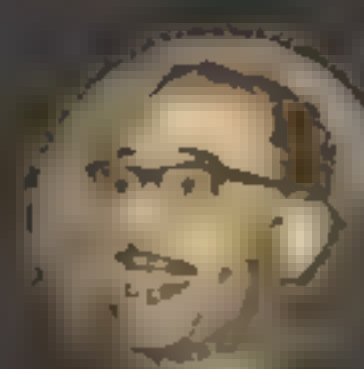
الاحتكار.. يفيد الفنانين الشائئين فقط
جمال الدين



سعاد حسنى.. وقعت عقد تفرع.. وليس عقد احتكار
رمسيس نجيب



الاحتكار.. أكبر ضمان لحرية الفنان
فؤاد المهندس



موجبه جديده من الاحكام في حق السينما
بدأت تظهر في السبعينيات الاخيرة .. استجبت باده
لظفي وسعاد حسني ووراد المهندس يعرضون لحساب
مخرج معين احسكروا جهودهم .. وفي النهاية
الناس يعرفون انهم همولا المحرم في حكمهم يعرفون
انهم الممثلين في مؤسسه لسينما واراد ان يحسن من
موا على عهده الاحكام :

وكل من قبل ان تعرض كل هذه
الاراء اعود قليلا الى السوراء ،
لنفس مصر من عمليات الاحتكار
اسي كانت موحدة في الوسط
السينمائي من دخول القطاع
العام . كانت هناك بعض شركات
اسي مع اس مارت عمليات
الاحتكار . فعلا شركة دولار قسم
كانت بحكم جهودهم الشريفة
وفائق حماسة وشهادة ،
وشره الذي كانت تحتكر جهود
سامية جمال ومريم فخر الدين
واحمد رمزي وزكي البدراني
ومعهم ، وكان المصاحبة مونه
بني هاني التركي ، ولكن هذه
الادحة اسبعت بعد دخول القطاع
بعض وانهم هذه الشركات ،
وقد جاء بعد سنوات من دخول
القطاع العام الى مدار السينما ،

ولكن قبل ان تعرض كل هذه
الاراء اعود قليلا الى السوراء ،
لنفس مصر من عمليات الاحتكار
اسي كانت موحدة في الوسط
السينمائي من دخول القطاع
العام . كانت هناك بعض شركات
اسي مع اس مارت عمليات
الاحتكار . فعلا شركة دولار قسم
كانت بحكم جهودهم الشريفة
وفائق حماسة وشهادة ،
وشره الذي كانت تحتكر جهود
سامية جمال ومريم فخر الدين
واحمد رمزي وزكي البدراني
ومعهم ، وكان المصاحبة مونه
بني هاني التركي ، ولكن هذه
الادحة اسبعت بعد دخول القطاع
بعض وانهم هذه الشركات ،
وقد جاء بعد سنوات من دخول
القطاع العام الى مدار السينما ،

ظهرت في الايام الاخيرة بواكر
جديدة لاعادة عمليات الاحتكار من
جديد ، ولم فعلا احتكار جهوده
نادية لظفي من ايهاب الليثي
وسعاد حسني من وميس حب
وقزاد المهندس من جمال الليثي ؟
والسؤال الان : هل من المقصد
لصناعة السينما ان تصبوا
الاحتكارات من جديد ؟ ..
يقول عبدالحميد جودة السحار
رئيس مؤسسة السينما :

المؤسسة لا تقرر تنظيم
الاحتكار وقد رسمت سياستها على
الا تخصص لضبوطه ، ففى المؤسسة
لانها باحود المثلين والممثلات
والفنيين العاملين في حق السينما
ومن يحترم هذه اللانحة ، وكن
طلب لريادة الاجود يحصل الى
لجنة فنية مخصصة لدراسة .

وفي رايي ان الرحلة القادمة
تحتضن تضافر كل الجهود لخص
تكاليف الفيلم حتى يمكن ان
يستمر نشاط السينما المصرية
وقد واجهت إيرادات الافلام التي
انتجت في السنوات الماضية فلم
أحد ما يطعن من حيث الإيرادات
فالطلب الافلام ان لم يكن كلها ،
لم تقل تكاليف انتاجها ، وسادمو
كبار المنتجين والمخرجين لدراسة
هذه الحالة ووضع عقد موحده

● العقد اليوم بيني وبين وراد
المهندس لا اعتبره عقد احتكار .
ولكن احد سور الاحتكار ، ولكنه
و الواقع بطله ليس كل ما مع
الآخر ، وقد وافقت على هذا
العقد لمساعدة التي تربطني
بغزاد ، ولي تكرره مع غيره من
المناس ابدأ ، راد عرضتني
مورد معه حده من الخارج ليس
افق في طريقه ، وانا الذي اتفق
له واشوف القصة اذا كانت
تصلح له ام لا ..

واعتقد ان هذا النوع من العقود
سوف يساعد الفنان على العودة
والاعادة ، وفي رايي ان الاحتكار
من الممكن ان يفيد الفنانين
الناشئين ، لان الفنان الجديد
يحتاج الرعاية ودعاية ، ويحتاج
ان يقف على رجليه على اسي
بليحة .. ومن الضروري ان تقوم
المؤسسة بهذه الخطوة .. وتحتكر
جهود عدد من الفنانين المبررين
فيهم بريقا من الامل !

ويقول رئيس نجيب :
● من المعروف ان سعاد حسني
من كبر الحوم الذين تباع افلامهم
في الخارج قبل تصويرها ، ولقد
لاحقت ان الافلام الاخيرة التي
مثلتها لم يصادفها النجاح ، وانا
ارى انها من القوى المثلثات الثلاث
يمثلن النوع الغرامي ، لانها مثله
منازة وخبرة وحلوة ، وابها
ستخلق فنان حماسة ، ولذلك
معدنا اقدم على التعاقد معها
لعدة سنة كب اري كل هذه
المواقف ، وانا اعبر مقدي معها
عقد تغرق وليس عقد احتكار ،
ثم انها عينة بطله لعلها الذي
سعود عينا بدماء ، كما يعود
على ما انا

وتقول نادية لظفي :
ان مقدي مع ايهاب الليثي ليس
عقد احتكار كامل فهو بلريقة افلام
في السنة انما لي مطلق الحرية ان



سعاد حسني . ترى ان الاحتكار حقا ضروري . ما نسبته لها

ويقول سعاد حسني :
كان الاحتكار بالنسبة لي خطوة
ضرورية .. بعد التجارب التي
خضتها في السنوات الماضية ،
بعد ان شعرت اني صحت
بها ، وانصحت لان اعرف كم
عدد الافلام التي سامتها ، وذلك
اعلم ونسي ، واصبحت الادوار
تربهم ، بعد ان كانت تعرض
على سيناريوهات افلام اعدت لاي
مثله ، واستطعت بمقد
الاحتكار ان ارفع اخرى ، وقل
عدد الافلام وانجست الى الجودة ا

اعمل افلاما اخرى مع غيره من
المنتجين ما دامنا القصة تعجبني .
وانا ضد الاحتكار نفسي ،
بعدما احسن اسي مقيدة بشي وما
بسي حالة نقسية ، فلما وافقت
على الاحتكار الكامل المقيد
بشروط احسن ان كن معه لم
منا من غير سح المنتج الذي
يحكمي من اصبح القصر لي .
وبدأت من صنف العرب كسا
وترب لي ان اعمل مع اي منتج
اخر اذا كان الديور شروط المقد
بفني مواصفات مقدي مع ايهاب
الليثي !

اما بالنسبة لؤاد .. فقد وصل به الحال انه في وقت من الاوقات كان يعمل اي حاجة .. وده لظلاله مثل كوميدي مرتبط بلون واحد ، وكثرة تكرار هذا اللون معه في عمله ومع جمهوره ، علشان كده كان لازم يدخل ميدان الاختكار حتى يقدم اعلاما مدروسة ومن نفس من الممكن ان افد مد حد .. واحتكر نفس نفسي كما فعلت حد وستم وشادة .. قوما تشاروا الاعلام الصالحة لهما سمعن ارادتهما دون احتكار ويقول صلاح ابو سيف :

الاختكار كاي حاجة لها مابع ولها مصر ، ثم انه موجود في البلاد الراسلة واسد .. اد الاشراة ، نفس الاشراة الراسلة كل شركة به نجومها وسمه شركة جسد بقية اسد الدار جرحه . في البلاد لاشركة موجود بصورة اخرى ، فكل بلد في لاشراة التوفيق له سود هاهنا ونجومها وقومها ، ولا يمكن لاي مد ان نفس سموم اسد الاخر لا سوط معه . ولا شت ان من سم عار سطر وسريرج ، نفس عارف مسئله انه . . . وانفس التي حا عمله . . . بدلا من حالات القسوس ، فسادت عمل منها روتا ، او يعمل في عملين او اكثر في وقت واحد .

ومفسسار الاختكار انه يمكن بقوت على النجم المحتر فرسا جيدة خارج الشركة التي تحتكره . وفي النهاية انا اؤيد الاختكار لفسن النجوم مددا خوفا من السقوط !!

ويقول كمال الشيخ : انا من مد الاختكار .. ولذا سطر الى الاختكار على انه شره رعب .. بالمسكر لاختكار معه وتمر

وفي بداية حياة سوديو مصر ، كان هذا النظام موجودا ، واعتقد انه كان النظام الامثل ، وفي رأي ان الاختكار يساعد على تعمير العمل في السينما .

وانا اطالب بان يشتمل الاختكار الفنين الى جانب الممثلين والممثلات ، وهذا يساعد على المنافسة والانتباه الى الاعمال الجيدة المدروسة !!

● هذه هي خلاصة الآراء ، التي يؤيد بعضها الاختكار ، وبعارضه البعض الآخر ، وهو موضوع يستحق المناقشة اكثر من ذلك ، والى باب مفتوح امام السينمائيين والنجوم لبدء آرائهم في عبوة الاختكارات الى الحياة الفنية !



شوبكار .. لا توافق على الاختكار

واسمحه الانددام متمكة في هذا المجال ! ويقول شوبكار : لا اوافق على الاختكار بالنسبة لي الان ، لان المروض ان اعمل مع اي سم ، وان امثل كمثل الاولان ، مع المحافظة على اسوي ! ثم اسي لم اعمل شت سطيع ان اقول اسي لاند من لوف مد .. ولا مد من ان مسير باسحرة التي مرر بها كل اصحاب الدار بكر والاختكار .

ولذلك رحت بمكرة الاختكار لغة سشين ، مع العلم انه في انباء منتي الاختكار يمكن ان اشترك بالممثل و اي فلم لشركة اخرى ، اذا كان الموضوع سياسي ، وعلى الاح حال النسي ان يقوم بمهمة الاشراف على ماقوم به اما بالنسبة لشوبكار فاني اري ان الاختكار لا يلائمها في الوقت الحاضر ، لانها حاجة الى المزيد من التجارب والادوار المتنوعة فل ان نحوض تجربة الاختكار ، وهذا بخلاف اسرح فجريتسما بالنسبة للمرح غنية ، واصبحت

ويقول لؤاد المهندس : في الواقع لم افكر في الاختكار قبل ذلك ، ولكن لما عرض على صديقي جمال الليثي - وهو صديق قبل ان يكون منتجا - موضوع الاختكار وافقت عليه بلا تردد بعد ان قاسيت من منحنى العطش الحام والاملام التي اشركت فيها في الفترة الاخيرة ورايت ان اكبر ضمان لحماية الفنان هو ان يكون تحت رعاية شخص معين ينتقي له المواهب المناسبة والاشراف الفني ،



امتنع من السهر الأسبوعي

مهرجانات الكعبة

الناس التي جوق

الحج في فورة الشجرة

غبات امرأة

الحادث / الأشرار

عثمان الجبار / الأمير المقاتل

زيت النساء / الشبح الجبار

عثمان الجبار / ثورة المنتقم

بالأسبوع

الناس التي جوق

الحج في فورة الشجرة

دائفة المغامر

الشيطنات

الهروب الشاق / صراع في الظلام

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

مركبة الظلمة للتويع السحالي

رجل الشارع يقول:

● رملا موسى صبرى رئيس تحرير جريدة الجمهورية رجل محبوب ومبسم للحياء باسمه ولكن كان في برنامج شريط تسجيل «مور» و «كشر» زيادة عن اللزوم ولست أدري هل من معلومات برنامج شريط تسجيل أن يحلى المرء عن أسبوعه أم ماذا؟ على أنه حان ورغم التوزيع المروص على البرنامج فقد كان البرنامج باحسا ومطلب موسى صبرى الصحفي على موسى صبرى النجم التلفزيوني

● وعلى ذكر التلفزيون لم ينجني أحمد رجب عندما سألته أماني ناشيد في برنامج عزيزي الساهر - الذي أرجو أن يصر عنوانه فقط - عن رأيه فيما يكتبه الكتاب من قصة «شء من العذاب» فقال بشيء من «اللاطفة التي لا أعرف لها معنى باللغة العربية والتي هي جديدة على حمد رجب: «سببهم يكتبوا» وأحمد رجب الذي يشع خلق الله برهنة كل يوم في الأحبار وكل أسبوع في آخر سائعه لم يكن موقفا عندما أسبغ يكتابات الآخرين عن قصته!

● دولة السبغ عندما دولة لمجربة جدا كانتا بمعنى معمر من العام - ولهذا الدولة موداس سوية رى الميسر جيسوالسكروجيل «وماقشي جيب» الخ مرة تحكر سعاد حسني كل أفلام الموسم - حتى لا تترك لغيرها شيئا ومرة تكون مادية لطفي هي المودة - وهذا العام كانت المودة زبيدة نروب - خمسة أفلام فقط في ستة أشهر يعني بمعدل فيلم كل شهر - وبعد ذلك يحدنون عن سقوط دولة السينما في مصر - دا شهر واحد لا يكفي لكي تقرا البطله الفضة فما بالك بالتمثيل و .. و ..

● أصبح الكلام عن غراميات عمر الشريف في صحفنا وفي صحف الخارج أكثر من الكلام عن أفلام عمر - ودي كارثة لعمر وللصحافة ● عندما يقدم مسرح طيات مسرحية ٧ سوالي لسعد الدين وهبة - اشعر بفضة لا لأنني أرى أن تقدم الأعمال الفنية الجديدة في القاهرة أولا - بل لأنني لم أكن أود أن تضع مؤسسة المسرح نفسها في هذا الحرج

● أن التحدث الرائع الذي بدله فرقة الموسيقى العربية بقيادة الفنان الكبير عبد الحليم نوردة يجب أن يجد استجابته من المسؤولين ومن بينهم الدكتور يوسف شوقي مدير عامة سيد درويش فإن بعض أعضاء الفرقة يشكون لطوب الأرض من تعقيدات صالة العرض

● ما من حادث هام وقع في دنيا العرب إلا ووجدت من ينادي لينشر أنه سيخرج فلما عن هذا الحادث لم تلبس الأيام ويظهر أن بشر الخبر كان هو الضال لا الوسيلة - هل نغصه في الكلام عن مشاركتها الفنية!

● كلما تأخرت أم كلثوم في أداء قصيدة للمقاومة الفلسطينية أحسنت ممسدي ما تغرر هذه المقاومة .. أن صوت أم كلثوم سلاح هام من أسلحة المقاومة فطينا أن بعض أسفاله ..

● تمثيلية «التأثرة الهائلة» التي أصدها للتلفزيون راقها الغياط من قصيدة للسيدة امينة السيد - من أحسن ما قدم التلفزيون العربي وقد بهرتني شخصية الزوج الذي ظل بعيدا عن زوجته وأولاده - بكافح في إصرار وعناد غير مبال بهديدات السلطة العسكرية - كما بهرتني شخصية الزوجة التي رفضت الانتقال من أسوط إلى القاهرة لتتشارك مع الشعب في أسوط في ثورته عام ١٩١٩ وكانت قد ظننت أن السيدة امينة السيد قد ابتكرت في القصة شخصية الزوج والزوجة غير أنني قد اكتشفت خلال مناقشة بيتي وبين السيدة امينة السيد أن الزوج الطبيب القصة هو والدها وأن الزوجة التأثرة الهائلة هي والدتها .. لقد كنت أولي والسيدة امينة تكتب للبارخ إلا بدفعها التواضع إلى عدم ذكر أسماء الأبطال الحقيقيين في القصة فليس ذلك من حمها ..

● أنا من أنصار محمود السعدى كاتبنا ومعدنا لأعدائنا أن محمود السعدى - رغم طول لسانه - من أكثر صحفيينا أخلاصا وصداقا فيما يقسمه من أسفاله لأذعة - والولد الشقي محمود السعدى من الكتب القليلة التي وصفت جابيا هاما مما كان يحرق وراء كواليس الصحافة المصرية في فترة معينة وقد سررت لأن محمد رفعا سيخرج كتاب الولد الشقي على المسرح - ومحمد رفعا في رأيي خير من يفهم السعدى الكاتب - ولكن من الذي سيغوم بغور الولد الشقي محمود السعدى فلما متى محمد رفعا ولا معنى ذلك - أن محمد رفعا سيغمد الأولاد الأشقاء بأفسار أن رفعا - في الحجم - يساوي - ه - سمدني!

صبرى أبوالمجد

مكة **مكي** تقدم

مطاطة مصرية ومقصود مطوية

● العصا لمن عصي

● الأعداء الرافضة

ومعها هبة هبة

الطير والربيع

الغزلون ٨ مايو

الشمس ٢٠ مايو

السينما المصرية تقدم المتقدمة



عادل صادق

ومعلوماتها بحيثه تلام المذوق
المصري ، فالاعلام المصرية في
الكويت لها المكانة الاولى ولم
وجوده ، حيثه حصة حري
مديته ، بل انه المصرية ويعرض
في ستوديو الكويت ، ان
المتقدم ، ان يمتد العربية من
احد الامم الى اخر مستعد
لتعريف الكويت

وحدثنا عادل صادق عن العمل
الحديث من التثنية الكوش التي

يعمل في تلفزيون الكويت مقال
ان الخلف هؤلاء الشبان درسوا

في تلفزيون القاهرة وعادوا الى
الكويت وانتوا وعودهم بصورة

جعلت المشرق على التلفزيون
الكوش بوفدون بعضهم في شباب

اخرى الى برندا لاسل حذر
رأسه الفه

ومذبح عادل صادق ان
مستعد لتفريجه سراً لها

محمود ويات من المهر
وايكوت ، ومن ان الحاصل

الحديث من شباب الكويت
يكون من وفد است وجود في

محلات منه محبته ، ومماونه
مع نعوم القاهرة بدم الصلاب

الفنية الى تربط الفن الكوش
بالفن المصري بدمان قوية ،

وضيفه عادل صادق : ان
ستوديو الكويت السينمائي سيكون

ملاحة من علاماته التعاون المصري
والاسلامي في محال الفن فان

المصري عليه وعما النسخ عبد
الله الناصر الصباح والشيخ على

مد انه الحاضر الى حبيب بعض
المعول الكسيتانيين قد نظموا

حظهم الفة على اساس ان
يقوم تعاون عربي واسلامي ، بين هذا

الاستوديو وبين جميع الهيئات
العنية بالوحدة في البلاد العربية

والاسلامية .

حسين عثمان

وبولي اراجبا ابنا محمد من
المخرجين العرب ، ولد اقيم الى

جواز الاستوديو مبني خاص
اسمعه « بيت الفياقة »

وسيلخص لاستقبال النجوم
والفنيين الذين سيجعلون في هذا

الاستوديو .

وسبب انشاء هذا الاستوديو
ان التلفزيون الكويت يحتاج بصفة

مستمرة الى برامج جديدة واعلام
جديدة ، ورغم ان التلفزيون

الكويت يعرض حول مائتي فيلم
مصري كل عام الا انه في حاجه

الى المزيد من الاعلام ، وقد زار
السيد مدير تلفزيون الكويت

القاهرة اخيراً ليزيد من عدد
الاعلام المصرية التي يشتريها

تلفزيون الكويت ، وضامف من
عدد البرامج التلفزيونية التي

تقدمها التلفزيون المصري
لتلفزيون الكويت وهي انما

تعد الى عدد سنوات ، وانا
اقترح على المثمن والمخرجين ان

يعموا باختيار قصص اعلامهم

في الكويت يعرض الان سنس
ستوديو سينمائي كبر . واسمال

هذا الاستوديو حاوون دينار كويتي
اسمعه مطبوعه من شباب الكويت

الذين امنوا بالفن والسينما
كوسيلة لخدمة القضية العربية

والمجتمع العربي .

قال لنا عادل صادق المخرج
المستعد لتفريجه الكويت ان في

الكويت وفة مسند لشموس
بمن المهر منه سمة ، وكل

شباب من شيوخ الكويت وامرائه
يبدى استعدادا طيبا لبشني اي

مشروع جديد هدفه النهوض بآي
مرفق عام او خاص ، ولكي المهر

سال صابه خاصة حتى انه المشرع
جديد الذي حضرت مولده وهو

مشروع انشاء ستوديو سينمائي
في كل فابيد وتشميع

حتى انه لم يصادف اي صعوبة في
سائه وتزويده بالمعدات التي

يحتاجها ، والهدف من هذا
لاستوديو من اساح اعلام عربية

ومنه حاحه ستوديو الكويت
بمعدات هذه الوسيلة ،

وسحب لاسي والاسمي ،
ومذ كاد ماني الاستوديو

سرف على ماني ، ورغم ذلك
ان المسئولين من هذا الاستوديو

اعدوا بصفة مؤقتة صالات
للتسجيل ولاتونه صمير للتصوير

وستوديو لتسجيل الاعمال الادابية
وبدا العمل فوراً في هذه المنشآت

المؤقتة حتى يتم بناء الاستوديو
الكبير الذي سينه الى حد كبير

ستوديو مصر ولاتوجاته وسالاته
وقامات التسجيل به . هذا

الى جانب احبار أحدث معدات
التصوير والتسجيل لهذا

الاستوديو ، والنية متجهة الى
اخراج اعلام عربية يشترك فيها

بحوم من القاهرة ولبنان وسوريا
:الحزائر وكل بلد عربي .

« بوبولينا » . وهو اسم المهر
الذي لعبه احدى الممثلات في فيلم

« زوربا » . وهذا الدور . من
الادوار التي تحدثت عنها الناس

كثيرا . فقد أدته الممثلة بـ «
عبر عادية - حتى ان بعض ممثلات

الكبريات ، تمجد لو يقمن به هذا
الدور . كانت بوبولينا » يحمل

بعض صفات أهل السواحل « الكرم
وحبه الناس » وصحة « ورث

المداخلة أيضا . وكانت مهيبة
المضي بوجهها اسباب فريدا . ورغم

ان بوبولينا في دور « سيدة
كذبة » من السيني ، الا انه

ذكرني بحدى سلفها « بركم من
ان هدر في بول سبائها صاحب

رحا لان مدميح المستحبة
سليمية . كانت بركم من

بعض الصفات التي تصور بها لحدى
من عبيد السب . ولم تكن

« بوبولينا » . هي الشخصية
الرجيلة التي تداعب بعدها صورة

حدى . فكثيرا ما كنت ارى هدى
سلطان في الادب الروسي . كثير من

مطلات الاعمال الروائية والمصغية
الروسية . يفترق في ملامح من

حدى . ربما لانهن يحملن بعض
الصفات التي تحدثنا عنها . وروية

لاهن يملن الى الامتلاء . وقد
تحلبت عن هدى . في ملامح

الشرقية . الواضحة .

صورة القرب

هذه الصور المختلفة التي
« من طريق السينما » . او

عن طريق الكتاب . لم تكن لتتبد
كثيرا عن صورة هدى من قريب .

لهدي سلطان ، ما زالت هي بنت
البلد . لكنها ليست بنت البلد

السادجة . وانا بنت البلد
الشديدة الوعي . التديده الذكاء

« ولي أكثر من مرة رأيتها . وما
« كنت اناملها دون ان تسمع .

واحاول ان اطلق بعض ما اعرفه
عنها . فكان يفترق كثيرا منها .

تكن حديا مع هدى . يجعل الصورة
اكثر جديدا . وكبر وصوح .

مرات كثيرة . كنه انحدث انها
« فتسدي انها عمة معلوماتها

العامه . فهي تحدث في اشياء
كبره . وعن علم . وليس مجرد

وحيات نظر . هي لفظ حصيلة
حائها . وانا . هي حصيلة

الفاه ايضا . مرات كثيرة .
كنت اسالها عن كتاب لربيع افن

انها لا تعرفهم . « هي بالاسم .
فتحدثني عن بعض اعمالهم . وما

لراته لهم . وكان هذا تشرلي فلما
لقد رأيت بنت بلد مثقه . وهدي

برغم حياتها الطويلة في القاهرة .
فانها لم تغير كثيرا من طبيعتها

الاولى . فهي ما زالت متمسكة
بقالبها . تصر عليها . وكانها

بنت البلد القديمة .

ان هذه الصور المتعددة لهدي
سلطان . تكاد ان ترسم لها صورة

محددة تماما . « وتكاد لا تخطئ .
هدى . بنت بلد . بكل ملامحه

صفات بنت البلد الذكية . هي
تزيد عليها . انها انما متفقه .

واعبة .

حلمي سالم



المجلة الورنية :
ماريا لاور



سهر البابل... هل تعلم حذرة؟

مثلا * أريد القيام ببطولة رواية
ليحقق لها فرغها على الفور أما
أنا فأقبل أحيانا أسوأ الادوار ومع
ذلك أصبح ليها ..
● ثلاث كلمات صغيرة - اشبه
بالتمريف - لقوليتها من نفسك
- أنا عملة عملة عملة ..
والمنى اظنه مفهوما ..
● يقولون عنك بانك صاحبة
الرقم القياسي في تقديم الاستمالات
من المؤسسة ، ماهي الأسباب ؟
- كما سبق ان قلت الأسباب
مادية جدا .. وحتى الان لم ازل
التدبر ايامي المروم ..
● عندما مثل شخصي يقول ..
لا يموت حتى ورن .. مطالب ..
معنى هذا انك لاند ورن ناخلي
حفاك ؟

- صدقت انني أصبحت اومن
بانه لا حياة لن قنادي .. انا رفعت
من المي .. قدمت أكثر من شكوى
ولا فائدة .. انتظرت فرصتي
في السينما وطال الانتظار ..
تصور لي الاسبوع الماضي ظنني
احد المسجون للمصالح معي على
القيام بدور ثان في فيلم من اساج
المؤسسة وذهب اليه .. جلست
بجواره انصرفت من عملي في
السينما .. تعجب لاني لا اعمل
كثيرا ثم سألني .. اب تاخذى
كم ؟ .. طب له كذا - وهو
الاجر الذي حددته لي مؤسسة
السينما - قال لي انفقنا على
ان تعطيتي منهم مائة حبة بعر
تشفك في هذا العلم ..
وبالطبع رفض بالثلاثة .. ما
مناه .. فانه .. فانه بحق
وحققتي !

● قلت لها اطيب خاطرها ..
قليل من العبر سيسيلج كل
الامور ..

قال .. ابدأ بدلسل انني
فررت في نهاية هذا الموسم - اذا
لم نعمل كل شئناكل - اعتزال
العمل بالشرح والتفصيل عموما
والفرغ للعمل كمائة ازياء في
محل من محلات شارع قصر الخيل

رد من مؤسسة السينما حول..

العلاقات السيئة مع الجزائريين

وسواء كانت الاشاعة صحيحة
أو كانت عكس ذلك فاعلم أها
وصلت الى سامع الوسط القوي
ومما الى سامعي الى هي من
النوع الحد جدا . . باختصار
استطاع القليل والقال أن يعمل
دوتة . . ودوتة هذا الاسبوع
بطلها الممثل ذو الثارب الرقيق
الذي فحتم منه الحظ الحرير
يوسف شعبان وامثله السامية
هناك سكر . . وكانت منك قد
الف يوسف في العام الماضي
اشاء رادوة لثروب . . ويدت
قصة حبه بينهما . .

ول يروى . . وبأنداد في
الإمائر التي يستمر عهد الله
الرمي كان يوسف يحول طوائف
النهار معه صاحب أمانا .
وأيام حنوة قصوها مع حتى .
يوسف معناه أبي الماهر . .
وعنه استأمن أمانا في يروى محكم
وظلمها . . ووظفها بها كسبه
نصر في الإقليم تصون كسبه و
كنسني وكان الله سبحانه الحكيم .

ومن بيروت طلب الرسائل
متبادله بين الاثنين .. بمعدل
شرة رسائل في الأسبوع ..
ورسالة منها تقول له فيها ..
وحسنني يا يوسف ا .. ورسالته
منه يقول لها فيها .. وانت كمان
وحسناني موت ا .. وهكذا ظلا
يراسلان حتى اشكوا البوسطجية
من كثرة مراسيلهم .. وكانت آخر
رسالة وصلها من يوسف قال لها
فيها .. مايجي مصر وتجري
حظك في الافلام .. يا شيخه تعالى
وما كانت « ملك » تقرأ ذلك
حتى قامت بمعص ملابستها وهات
ياجري على القاهرة ..

وفي القاهرة كان يوسف شماس
 قد اوعى في حياكي امدونه
 من سحبي الخطر حارس وامن
 فاصب بالخصم في قسم بسرهم
 يعرف من بعد ومن ساعده
 ساعه ابوسون - والانس قد
 شوهوا كثر من حرم في افس
 صكك - و انك قد احب
 في الاور - و في افس
 سحر - و بعد حراس
 من يقول انه قد سحر
 للرجل - بعض افس باله
 دول ما سحر من حراس
 وقال بعض الآخر - و
 حارس اطف من كده

و قالت احدي السيدات وهي
تترعد روحها .. تسميها احب
يا حبة ! ..

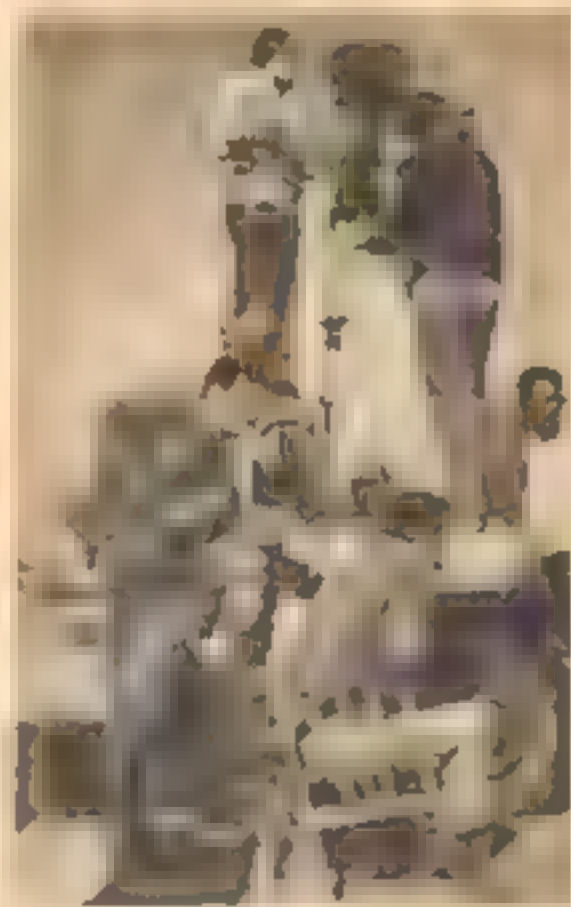
وقال واحد صاحب مطعم "تتر
مبا على أحوال" قل أنت دول
أجورو من رعان يا متاجر ..
وحكاية الزواج أياها غير موقوف
منها .. ربما أشاعة .. وربما
حقيقة .. ولو لم تكن وراني
متاعل أخرى لذهبت بنفسى إلى
العريس يوسف شعبان والعروس
ملك مسكر للناكد من حكاية الزواج
هذه .. طيب عافيش حد فاض
يؤكد لى كده ويرجع ! ..

نشر في المجلد الصادر يوم
٢٩ / ٤ / ١٩٦٩ تحقق للاستاذ
مجدى نجيب تحت عنوان « ابن
الاطلام المشرقة » مئتي ومسي
الجزائر « جاء فيه

« ان مؤسسة السينما تعمر نشاطها في مجال الاساج المشترك على لبنان وتركيا . » لم تقتصد كثيرا عن الحدود الصفة التقليدية التي شهدنا لنا الفيلم العربي ، كما ان المخرج الجزائري احمد راشد مدير المركز الوطني للسينما الجزائرية قد ارسل للمؤسسة بطلب ترشح ممثلة مصرية ليعوم بدور البطولة في فيلم « الافقيون والعصى » وللممكن المؤسسه لم تستجب لطلبه مما اضطره الى الاستعانة بممثلة فرنسية . »

١ - ونداء ، نود أن نذكر
الاساذ / محسنى بحبي على
اهتمامه بمنه الملائك
السينائية مع النسخة العزلة،
وهو امر تتاركة المؤسسة فيه.

٢ - ان تعارب الاساج المنصره
الى ثمت حتى الان صبح بعض
المنجدين اللبثيين والابرار انما
قام بها الطواغ العاصي ، وليس
المؤسسة اى دور فى احتساب



الممثل المصري يحيى اسماعيل
ثناء تصوير الفيلم الايطالى

الوظوعات لانها ليست شريكه في
اساجها ، والخاسمة تقسوم الان
بالتفاضل معنى انتاج بعض
الوظوعات مع منتج لبناتيين
واتراله لكها موضوعات كبيرة من
اللون الذي ينفاء الاسماء مجدي
بحسب في تحصيله .

٢ - اما بالنسبة لما ورد عن
 طلب انجراج الجزائري من المؤسسة
 ان نرشح له منلة مصرية بطوله
 فيلم جزائري ، فؤكد ان ههنا
 الطلب لم يرد مطلقا للمؤسسة ،



حاصل شوقی ..



فد الحميد جودة السحار

ولا يمكن أن نوسع مثل هذا
الفرصة التي لم تحدث
الآن .

ويحضرني في هذا المجال أحد
المخرجين الألمان كان قد طلب
رتبحة نجمة مصرية لشدة ربه في
أحد الأفلام الألمانية ، وبالفعل
سهلت الجامعة سفره إلى القاهرة
الرشدي التي سافرت إلى برلين ،
وأجرت الاختبارات الفنية التي
طلبها المخرج هناك .

١ - وإدارة الاساج المشتركة -
التي يشرف عليها المخرج خليل
شوقي - تعمل جاهدة على جلب
العامل السينمائي الاجنبي الذي
اولاها ظهوره تشجه لبعض المخرجين
الربة في شركة كوبرو القديمة
.. وم تطور فلمين ايطاليين
كثيرين هما « الدورية الانتحارية »
و« الحشم بالي وسود » بلغ دخل
الأسسة منهما أكثر من مائه
وخمسين الف دولار فلهذا الطغمان
التي قدمت لانساج الفلمين
المذكورين وسيبقا في الاسبوع
العام تصوير فيلم « الفرقه
الحاصه » وهو ايطالي امريكي
مشترك .

• - ويجرى مفاوضات مع
السودان لانتاج فيلم مشترك عن
نورة الهدى • ومع المغرب لانتاج
فيلم عن طارق بن زياد •

٦ - نكرو مرة ثانية لتسيير
الأسيرة لسيادتك وللأوكاب
وللعلاء المحربين على متابعة نشاط
الأسيرة وعلى توجيه النidal البناء
الذي تستعد به هتما .

سامی امن

مدير العلاقات العامة للمؤسسة

خطة جديدة لمؤسسة السينما

١٠ أوفلام جديدة بأسماء مشهورة

تحقيق: عبد المنور خليل

زينة لروت : خمسة افلام في اشهر قليلة .

منذ شهور قليلة ، كانت النظرة المسافرة تفرغ نفسها على المنولين في مؤسسة السينما ، وكثير الحديث عن الافلام الجديدة التي تضمنها الخطة السنوية للمؤسسة ، وفمرت هذه الافلام ، او مشاريع الافلام بمعنى اصح ، بمائة وعشرين فيلما تنتج في الموسم القادم ، بمعدل ٦٠ فيلما للموسم الواحد . ومنذ ايام اعلنت الخطة الجديدة للمؤسسة فاذا بها تضمن ١٠ افلام جديدة فقط و ٥ افلام تمولها المؤسسة للمطام الخاص . ولا اعتراض مطلقا على أن تنتج المؤسسة ١٠ افلام بدلا من ٦٠ او تمول ٥ افلام بدلا من ٢٠ لمطام الخاص ، فذلك افضل من أن تحط المؤسسة لانتاج ٢٠ فيلما ، ثم تعجز عن تعطيه تكاليف انتاجها ، فيتوقف تصوير ثلاثة ارباعها ، ويهر الموسم دون أن ينتهي العمل في هذه الافلام ويتأجل عرضها الى موسم قادم ، قد يشهد ايضا ان تجهز الافلام





نبلى : الطماخ الصام
بنافس فيها الطماخ الخاص.

مدحه حسدى : نجيبه
لوعبها كمنله جسدبة !



للمعرض .. والامثلة لهذا كثيرة
منها افلام للزقاي السيد البطي
و « نقر واحد » و « مادية » ..
ومن المرح جدا ، ان يعرف
ب ميراثه مؤسسه السيد
فيل في اعوام احدث من ٦
ملايين جنيه .. ومع خبر مشهور
في هذا العدد من الكواكب .. و
بثون حصته فرش السيد الذي
بدمه المرح كتب سيرة بذكره
دخول قد ردت الى المؤسسة
ليكون حاشيا من ارادها .. ولن
هذا كله لا يمكن ان يفي شيئا
دا بال .. اذا لم يسرع المستورون
في المؤسسة بلاق عدده من بواحي
السفن الى تحمل مثل هذه
الميراثه بدون مثل ان تترك برا
في اسبوس بديم المرس ..
فسره كثر شيولا .. ان
بواحي السفن ما .. بعد هذه
الحماس :

● التوزيع الخارجى ..
مازال المشكله الرئيسية التوزيعات
منها الانتاج السينمائى المحلى ،
ولم كل الجهود المبذولة .. وقد
قال لى منتج سينمائى عائد من
بيروت ، ان الفيلم المصرى هناك

معرض في دار سينما معينة نظاما
عن منظمة دور عرض العرجة
الاولى ، وان هذه النار نفع في
سوق الحصار بيروت بحيث
تبعد عنها اكثر العائلات البروتية ،
وان افلام المؤسسة تعرض هناك
عروضا سينمائية .. وقد لايسر
عرض الفيلم الواحد منها اكثر
من اربعة او خمسة ايام متتالية ،
وسهل بعد هذا الى دور العرجة
الثانية والثالثة ، ومن الطبيعي
ان مثل هذه الظروف للمعرض
لا يمكن ان تحقق أى ايراد يذكر
للاسلام ، فلم ان المجهود ان
للمؤسسة في بيروت مكتبا مفروض
ان يشرف على هذه العروض ،
والمعرض ايضا ان يبلل جهود
مضاعفة ، خاصة وقد كانت
هناك عصابات كثيرة في التوزيع
الخارجى خلال الاعوام الثلاثة
الاحيرة .. وما اكثر الافلام التي
عرضت عرضا مغليا فقط ولم
تخرج الى السوق الخارجى خلال
هذه السنوات ، بل لقد غاب
الفيلم المصرى فترة طويلة عن سوق
بيروت لدرجة ان دور العرض التي
كانت متخصصة في عرضه مثل



الخاص في تقديمها مثل مشيرة
أسماعيل وسامية شكرى وناهد
بسرى وغيرهن ..

عربة العنبر

في ليلة من الليالي الجميلة
كانت حارثا . في حارة
من الحارة . وانه ان
يقول حارة . حارثا حارثا
كان صوت حارثا حارثا
كان حارثا . حارثا حارثا
الطريق . انها حارثا حارثا
حارثا حارثا في حارة

كانت حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

في حارة حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

في حارة حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

في حارة حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا
حارثا حارثا حارثا حارثا

رسوم : مجدى نجيب



حقا ان هذا التراجع واضح تماما
في الانتاج الذي تخطط له المؤسسة
الآن ، فاكتر الافلام التي تخطط
لاننتاجها المؤسسة بطولانه محصورة
في الاسماء القديمة من نجوم
التيك والذين منهم على ميل المثال
لا العصر حارثا حارثا حارثا
وسعاد حارثا حارثا حارثا
ورشدى اباطة واحمد مظهر ،
ولنا اندا ضد هؤلاء فهم نحونا
الكبار الذين صنعوا الكثر للفيلم
المصري في اسواقه الحارثا حارثا
والداخلية ، ولكن يجب ان نضيف
اليهم حارثا حارثا حارثا حارثا
حتى لا نترك حارثا حارثا حارثا
او اربعة افلام حارثا حارثا حارثا
منهم في اسبوع واحد ، وعلى
احسن تقدير لا يتبع غير فيلمين
من الافلام الاربعة ..

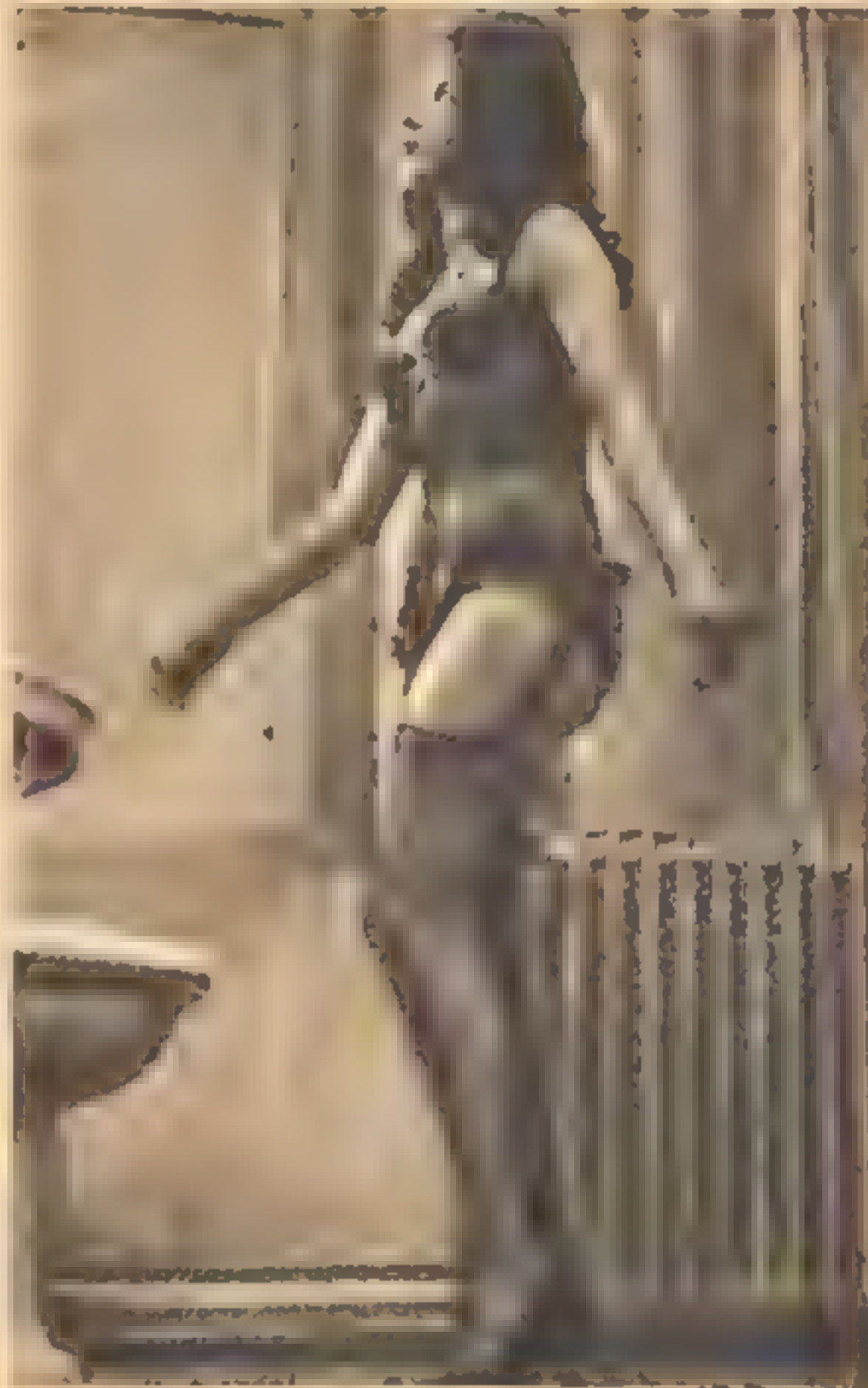
● هناك نقطة اخرى تحتاج
الى متابعة كبيرة .. الفيلم العام
الذي بدونه لا يمكن ان يصبح
الفيلم فيلما ولا يخرج للمصرى
على الجمهور .. كثيرا ما يتوقف
العمل في الاستوديوهات للعجز في
الفيلم العام ، وهذا يتطلب ان
نضع في الخطة الجديدة اعتماد
لتوفير الفيلم العام اللازم لتصوير
وطبع الافلام هذه الخطة سواء
كانت 1 افلام او 6 فيلما ..
سواء كان ينتجها القطاع العام
السينمائي او كان يصورها لفظ
وينتجها القطاع الخاص .

عبد النور خليل

«تلميذة ليلوش» بطلة أفلامه

قالت «جانين»: «الآن طفولتي»
في «جريتول» .. لم أكن أعكر
في السينما .. وأنما أحببت
الماء ودرسته في كونستانتين
المدينة .. ثم انتقلت إلى باريس
لأكمل دراستي وهناك التقيت
ب«سعاد» ليلوش .. وكان
سبح من وجهه حديد ليقوم بطله
«حق الرجل» .. وهو مسلم
كومدي مصري .. ٨٠ دقته ..
وواقته .. وليس «ليوش»
صديقه السبا .. وسجلت في
دع أوف عا معي الأعراس
المصورة .. وبهم أرى التمتع
مع «ليوش» التمتع دائما ،
ونه يكن بهما أفضل ، ولحماس
الكثير أرى مالا فليسا يؤكد لنا
أن سوف نعرف في يوم قريب .

● سوف اظل مخلصه له ،
ورهن الثمينة ، هي وان عملت
في الأفلام أخرى ومع مخرجين سواء



إذا التقينا بـ «جانين»
مانيان «فان أول مايجد بنا
فيها» .. عينان ذرقاوان
جدا .. تعيط بهما ظلان
تبدوان فيها أكثر اتساعا
.. وتوحيان باستفراق في
التفكير .. ثم نفاجأ بطيف
ابتسامة .. ومن الناس
من يتسممون بصوتهم
وابتسامة «جانين» بعينها
ناسرك .. بعد ذلك نلاحظ
أن وجهها وقوامها على قدر
طيب من التناسق .. وانها
تخلف عن معظم الجميلات
في إيمانها في أن جمالها
يبدو بسيطا وصريحا ..
فهي لا تكاد تسمع نغمة
«الماكياج» .. لكن .. من
هي «جانين مانيان»

إذا طرحت هذا السؤال نانت
لا تنابع .. منذ بدايته .. أفراح
السينمائي اللامع «كلود ليلوش»
.. فقد قامت «جانين» بطله
سبعة من الأفلام هي: «حق الرجل»
.. «الحب مع أشياء أخرى»
.. «امرأة للرجل» .. «السياسة»
و «لسادق» .. هي تقود ..
و «جاء القصر» .. وهذا الأخير
في «قصص» .. ثم «الحب»
.. «الحب» .. «أوب» .. وهو أحسن
أفلامه .. ويشترك فيه «جانين» مع
رميدا اسدو .. وهو قصة زوجة
بهم زوجها بالقتل .. ومن هذا
نرى مدى ارتباط حياة «جانين»
بحياة ليلوش .. فليس من المبالغة
أن يقال أنها جزء من نجاحه ..

ومد تمت «جانين» طويلا
الوقت في الطبل .. حيث آرت
تأسر .. الانتعشت إلى الصحفين
من المخرج الشاب في حياتها ..
أو من .. معها في حياته .. ولكنها
أخيرا خرجت من قوقعتها وسلطت
شيثا من الضوء على تلك الرحلة
المسيرة في طريق النجاح

جانين : بدأت مع ليلوش
وصعدت معه سلم الشهرة





للمن ١٠ قروش

مع الباعة
م. ل. ق. م. م.



.. لقد كافأنا بما طوال ثمانى
سنوات .. عشنا فيها مع
مساعديه وكننا جميعا أسرة
واحدة .. لن اتى أبدا بملك
الايام .. بالإضافة الى المساعدين
تعرفنا في ذلك الوقت بمجموعة من
الفنانين الشبان الذين يشقون
طريقهم مثلنا .. منهم الكاتب ..
ومنهم الرسام ومنهم الشاعر ..
ولا نزال على اقوى صلة بعضهم
بالبعض .. وهذه الصداقة
تكو الحياة بهجة ورويا .. اننا
لا نلقى ليمتلأ احدا الاخر
فلسنا « شلة » تربطها المصالح
.. وانما نلقى لتروى اوتسمع
الى الموسيقى .. او نقاش
اماننا الجديدة بمراحة اساسها
الاخلاص .. ولا ابعد ان هناك
شيئا اعمل من هذا في الحياة !

● حبلى بلا منى أى عود الصبي
 .. ولدى " .. حبلى أملى
 حرمه وسط مجموعة من الرجال
 .. أحبه بالذات لأنه يمثل أكثر
 من غيره فترة الحماس والتفؤال
 والنظرة المرحية إلى الحياة .
 وكان ذلك كله يمكن في عهد
 ابن « لعلوش » بين اليوم ابن
 جده . وأبى . وانفسه
 .. من ، وكما جملنا ، أن
 يساعده .. وحرمه ، ذكر أسيا
 صورنا قسم " جملنا مع سيدة
 أخرى " في أسوعين .. ول
 ظروف لا يمكن أن يعمل في مثلها
 الآن ، منها أن مال الذي يمكنه
 أن من ضرورى جدا ، ولذرحه
 يسا لا يثبت أن سجدد يركور
 مصنوع . أو مائس معدة أعدا
 خاص . أو مائس !

● دورى في اخراجه له «الحياة»
.. الحب .. الموت « هو اول
دور درامى لى .. وانا احب هذا
النوع رغم اننى لا اجد اى بأس
فى القيام بالادوار الخفيفة ..
والهزلة .. ومن طبعى ان اعيش
فى الدور الذى اتمله تماما .. ولا
يزال « اميدو » الذى تساركنى
بطولة الفيلم ، يفتك من انجحاري
فى البكاء كلما وقع نظرى عليه ..
خارج الاستوديو .. واجرد اننى
مثلت معه مشهدا يعنى مثل ذلك
الاعمال !

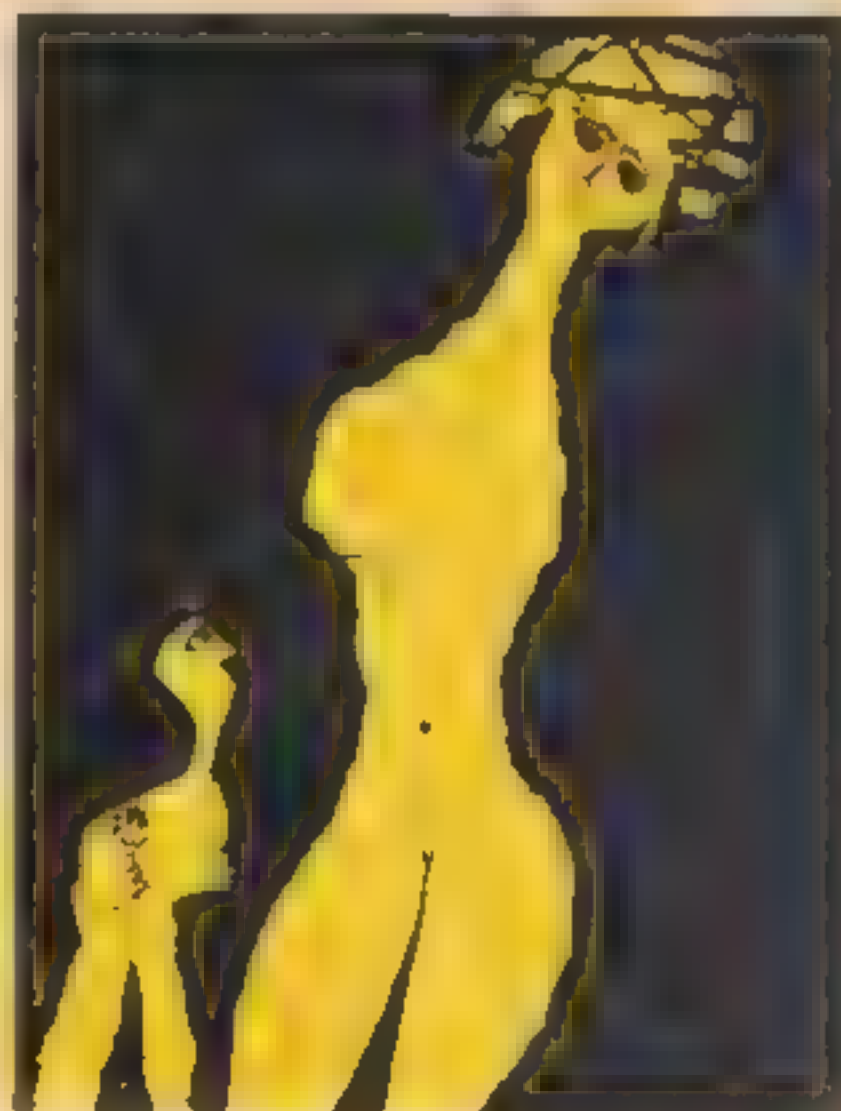
● ٥٥ يعرف حارحة من
أرضي به شاهد حتى لا يملكه
٥٥ الحياه الحياه ٥ يكتفي هذا
٥ ربح وأمره ٥ وعصبي حسنا
٥ وأدني شاهدون لوش أئنا
عمن حذونه نديك ألقى قصصا
هذا ٥ ومع ذلك فسد ان عصبي
هذا من أدني أئنا ان عصبي
٥ من مستطع ان فون ان
٥ وسهم لعه لا يفهمها
نحذره ٥ فحذر عره أو حركه
في الرأي يكتفي لأن يستطع
وحد منه وحد ما يركه ٥
ما قدم من معه في الأزمرة
عنه نديك كل حظه في حيره
من معه ٥ وحس مستطع هذا
ندين ان يفهمه

● ص ١٠ - انك ومع في يوم
من الانام ان خصي لا تسوش
بعضه بوحيد لا لادله . وطوبى
الامر . و في بعض شياطين هذا
من بعض بكنه . . كما
ان الحصى لا لا على اسفحه
خبرين . فمن الحرج
من على ان اعمس معصم
بوحيد . . . ولا . له ارمو
والتوسى وفتسى . لا حارهم
بهموم وكن انهم مافرة
عقوب . ان على بوم
وكذا ذلك على الاقل
حلف بحدى بده . فتسى
بدي من اعمس مع في شيا
لاصده الى ذلك فقد جهالى
صرح اصعب عصب شهورامع
احدى القى انقصه وذاك
انكف عالم ادمج ادهنى انهم
. وقرن من . ارمو سطوة
برامع مافرة في انهم . .
وعدده عزم حبره احلامى
الاولى .

● « اريد ان اركز على عنيقتك .. لانهما عينان تلاهقان المخرج حتى بعد ان ينتهي الفيلم » ..
الكلمات قالها « ليلوش » لهاو هما بصوران بعض لعظات « الحياة .. الحب .. الموت » ..

ويضم H جانين» حدشها بقولها:
انني اكتب الشعر ايضا وسوف
اواصل هذه الهواية .. اشياء
كثيرة جدا في الحياة تستحق ان
يحاولها الاسير ويحاول ان يستمتع
بها .. والا فكيف تكون الحياة؟

یوسف حیرا



أبو بوشينة

من مآسى الحب

أنا مآسى من أسرة فقيرة . مكونة من أبى وأمى الصغرى . والذى كان يعمل بأحد المصانع ثم أحيل إلى المآسى ، فعمل دخلًا . واضطرت للعمل في مصنع صغير وكنت في السادسة عشرة ، لا ماورن الأسرة . وكنا سكن في شقة من ثلاث غرف ، فافترح صديق على والدى أن يؤثف غرفه ويؤجرها معروضة ، ليأخذها أبحارها على الميشة ، ففعل ذلك واستأجر الغرفة طالب من المعتبرين ، ومع الأيام بدأت يبيع قصة حب . وذات يوم دعيت إلى البيت على الاستسلام له . وتقدمت أصغر ما أمك . وبعد شهر فوجئت بالشباب المثير بترك المنزل ، فوق بعض الوقت ظهرت على آثار الحمل . وعلمت أن الشاب انهى دراسته وسافر . تقدمت لعطيتي كثيرين ولكنهم رفضتم بسبب الحمل . وأخيرا تمكنت من التخلص من الجنين . سببهم الله . وتقدم لي بعد ذلك كثيرون ولكنهم حثية المضيعة . ثم التحقت بعمل بالاسكندرية . وذات يوم فوجئت بك وأيت الشاب الذى ارتكبه منى هذه الجريمة . وأيت مآسى . ولما سأله عن سبب تركه لي ، أقسم أنه لن يتركك الله انتقم منه . وأنه يريد أن يتزوجنى ليصلح ما أمسه . حل قبل الزواج منه رغم المصارق المادى بيتا ، أو أظل له على رغبة نصيبى .

س . ص . م - الاسكندرية

● هذه هي إحدى مآسى الحب الطائش ، التى يجب أن تصيها وتجنها كل شاة ، والقول الحب الطائش ، لأن هناك الحب الرزين الطاهر ، الذى يجمع بين قلبين ينهماهان في صدق وشرف على أن يعطيا معا مرحلة الحياة . . . أما أنت يا ابنتى فاصبرك بقبوس ما عرضة عليك صاحبك ، بعد

عمل ضار يجب المدول منه . . . أما زواجك من ابنة عمك فان فارق السن طفيف ، والرسول الكريم تزوج بمن تكبره بخمسة عشر عاما وكاسمهم الزوجة الوفية المحللة الطاهرة . . . تزوج من ابنة عمك اذا استنظمت أن تنجم منها ، والا فتزوج غير الاولى والثانية .

الزوجة الطفلة

تخرجت من مدرسة الحصول على الثانوية الصناعية ، وأحببت فيه مرميا من ثلاث سنوات وعرضته على أبلى أن تزوجها ، فرفضوا بحجة أنها كثر منى سناء وهذا غير صحيح ، وعرض على والدى الزواج من ابنة عمى . وهي طفلة عمرها الآن عشر سنوات ، وأنا في العرس . وأحبب أن تزوجها أن يدرسى السجوة وهي في مر السنت . وأبى عرف مآسى أبى تحدث من كثر من الروح . أرجو أن يسر منى ما يرحى من هذا المرق .

٢٠٤ . ع . صام - الاسكندرية

● ليس فارق السن في حالهك بالامر المهم ، لأن عشر سنوات ليست بالفارق الكبير الذى يتهم معه أن تضرر الزوجة منه في الشبهة . . . انما المهم أن اختيار والدك لطفلة عمرها عشر سنوات ، معناه أنه لا يريد لك أن تزوج الا بعد ست سنوات على الأقل . ولهذا يدعى أن من أحببتا أكبر منك سنا . ولوصح أنها أكبر منك بعام أو عامين أو ثلاثة كانت صالحة للزواج مادامت على خلق طيب . ومن رأى أن تزوج من أحببت رغم معارضة والدك . ما دمت تحب الاولى ولا تحب ابنتك كزوجة . وسيسمى والدك مضالملك له أمام الامر الواقع

نسب لا يشرف

أنا شاب في العشرين . موظف بأحدى الشركات . أحسنت فتاة مند حامى ، وبأدنى الحب . كنا نلتقى يوميا ، وأذا فستعنا بحت منى في البيت وفي العمل . وقد وعدنا بالزواج . ولما فاستعنا والذى في الامر رفض ، لأن والد الفتاة تاجر مخدرات ووالدى سم إلى بيت الله . وعرض على والدى الزواج من بنت منى التى لا أحبها ، والشى تكررني بنفسه أموام . . . أن أسرى الآن تحتقرني وراقبى ولعنيتى من مقابلة قتال . وأنا أريد أن أرى نوعى لها . أرشدنى إلى ما يجب أن أعمله .

١٠٠ . ن . ح - القاهرة

● أن الجسميع يعتبر تاجر المخدرات هموا لوطنه وللمواطينة ، لأنه يقدم لهم ما يهدم الصحة ويذهب بالعمل والمال والأخلاق . . . ووالدك على حق في منعك من مصاهرة تاجر مخدرات ، لأنه لابد أن يقع في يد الشرطة مهما كان حرصا ، فهل يشرفك أن يكون لك ابن جده من نزلاء السجن ؟ . . . ومالاً تعمل اذا تزوجت هذه الفتاة ، ثم جاء ابوها ليؤزرك . فسطنه الشرطة في بيتك . . . الا يعرفك ذلك للاتهام بانك شريك له ؟ . . . أما ومنك للمهاد بالزواج فانس في حل منه . شرعا وفانوا وعرفاء فكل وعد بارتكاب

عمره ٢١ سنة . مره ٦٠ حبيا متوسط التعليم . تربى والرواح من فتاة لينة جميلة . متوسطة الثقافة من المقيمات بالجمهورية المصرية المتحدة والمنجبة اسمازي في البحارة السية

ملحوظة : كل رسالة لا تتضمن الاسم والعنوان والبلد بكل وضوح . . . والرقم الطوب . والمؤهل والسن والرتبة لا يلتفت إليها .

٢٠٠ . رغب في الزواج من شاب أو أرمل ليس له أولاد . متفهم وصيغته . ويضل إقامة طفلها معها بمن تصرد . ٢٠٨ . فتاة - أخته مصرية . مسحة . موظفة بالشأنوية العامة ، ومرتبة ١٥ حبيا ، عمرها ٢٧ سنة . رغب في الزواج من شاب مسعى مقاربا في الشهادة والس . ٢٠٩ . م . ح . ١ - شامد ليس

٢٠٦ . م . ح . ٢ - أخته مصرية مسلمة . متوسطة الحال والقامة . عمرها ٢٠ سنة . مت من أسرة محاربة . تربى في الزواج من شاب عرس على أخلاق عالية . وقمر كز لا بأس به . ٢٠٧ . م . م . ه . مسحة مصرية مسلمة . عمرها ١٦ سنة . نساء . ست ست مبردة مطقة ولها طفلة عمرها سنتان - متوسطة التعليم وتقدس الحياة الزوجية

وقف التاريخ يقرأ



وحياة غسلاوة ولادة
لجمل كاتاني زاده
أما ان عشتري يا امي
حسبي من حشر ذي
واسمي واولي بمكانك

يا بنت خالد ومنيا
اراي تيسالي حزينه
واحنا تشيد الاماني
ومحكك في الانساني
وكلمتك والحمد لك

نعدن عليا يا بلبيدي
لزيل هموك ببسدي
من اني رولي ورولي
والدم يجرى في عرولي
ولسلي بصبح زاده

خطوه وبختر عوده
وليان احالة وجوده
خطوه كمان يا عظيمه
صبح عوده وليمه
كوقلي ثوب حسانك



شعر: ابن
عروس

مايو السندي ظمه ع الفميسا
ظمة اسيد فارد وشاد حيله
اكنه عارف ان بعديه بونيسا
مستى بالتايه مصاه فديله

اهلا يا مايو .. خشي بلا تعالى
سمعي صونك في كتالي سمع
واعمل حسابك فيه معاك رجاله
ايدن حصون واقفة وعينهم مدفع

اهلا يا مايو ياللي تاجك احمر
يقول لصاحب الحق اومي تحاف
وان شيا لله حي كان قصائد حتر
او كان رقيبك بين ايدن سياف

يا فتوه عاشه في ضمير النمر
بالقوة العرا في خط النصار
وقف التاريخ ما بين ايديك بقرا
كلمسه من الحصريه والحرار

كله دم الخلق مكتوبه
والطق لا تقوم .. تقوم ويحق
وتعد اندما لنسبا معلونه
وسامها يا ويل اللي جيقول لا

ياو السواقي دمها سابل
والباقي لسمه ع الكن بسابل
طقت وكفي في العنا طمسابل
والطق زاد واشسند عن ابريل

الطق يا مايو السندي حامي
مطنان يشرب من جراح قلبي
وكلت في ليلة اسايه مصامي
لعت مصاه ورجعت متسري

وعرفت من صادق ومن خسان
وعرفت له كان صوي مكتسم
وعرفت ان الحسبك ما بلان
الا اذا كان حقيق متيتسم

وبعوده يا مايو لافينيسا
لا تحبنا في السمنه العجابه
وعلمنا بفرغ عيني مسينا
والوادي .. كل الوادي حربه

ان استيعط صميره ، وندم على
فعله ... وما ظن ان الفسار
المادي بينكما كبير الى الحد الذي
يمنع اتمام الزواج ، لان خريج
الجامعة يبدأ بمرتب لا يتجاوز
المئتين جنيها في افضل الظروف
... تزوجيه ، وتعاوننا في الحياة
وعما الله فما سلف

بنت للبيع

احبت فتاة بالاعدادية ، وهي
ببادلي الثمور ... امها عالة
بصي وتطلب الرافضات للاجراج
وابوها معلم موسيقى ، فنسائي
تميش في هذا الحو ، هو الرقص
والمربكة ... امها تصرها دائما
على محاله الرافضات ، وارصاه
الرببي ، ابي احبي عنده من
ابن الرديه الى سرخص بها
واما سرخص كى شي ، ابي لمسه
المود والمديح ، وابتعد عنها
بقود مدفع في ساعه رمد وبهذه
المن تصير الام ابي حيا ،
وسار اسها بعد مدسه لها من
شي ، وعندما لم يصدق سمع
واندها مهددي ، وحال نسي
وبسها ... اراد انقارها مبرا
اسم .

في ١ . ع - بلقيس

● اني لا احفر اية مهنة
يرتق منها الانسان باسلاوب
شريف ، وليسو كانت الام والاب
على غير ما وصفت من الجنس
والسعي الى المال بهذه الوسيلة
الحيره لما تردت في ان الفرططي
الزواج من فساتك ... اما

ووالداه على مثل هذا الانحلال
الحلي ، فافهم ان الفضا مهما
تخصنته فلان ان تنسزلي ولو
بعض الثوب ، وحلي الانسان
صحيها ... تغير غيرا حي لا
يلوث والداه بهذه الافعال
سمعتك وسمة ابنك مستقبلا

ردود موجهة

الانسة - س . ع . م - د
السافس الموسس ، مدني
بلاسلان نفس مطينه ، وسعد
لايه من اصلي بي سينيوي
او بالبريد لاسلوك على العلية

محمد عبد الحميد سكيمن
مصطف خالده - لقد كتبت ادعائك
فانت لسمه معاون زراعه ولاعمل
اي مؤهل ، بل انت عامل زراعي
موسى تابع لاحد المقاولين ، لا
تعالو حشداع بانك النامي
بالبطانة المرورة

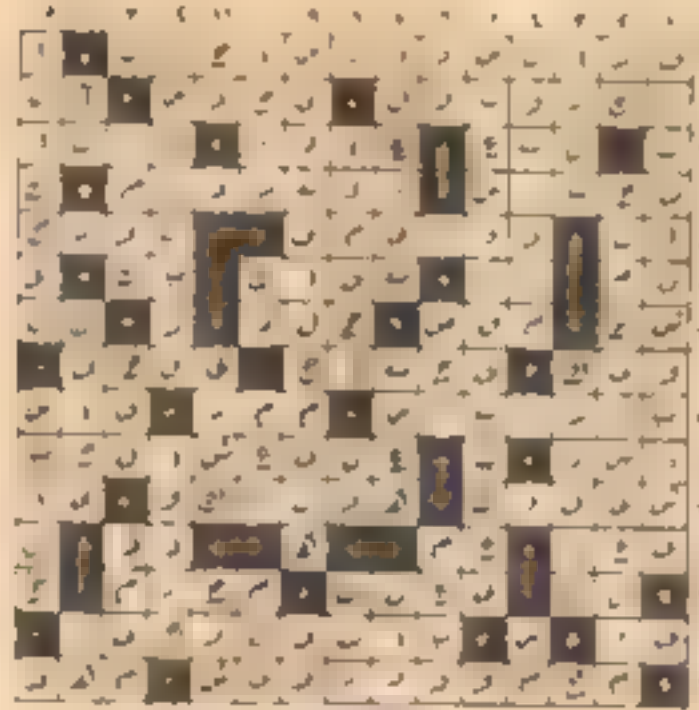
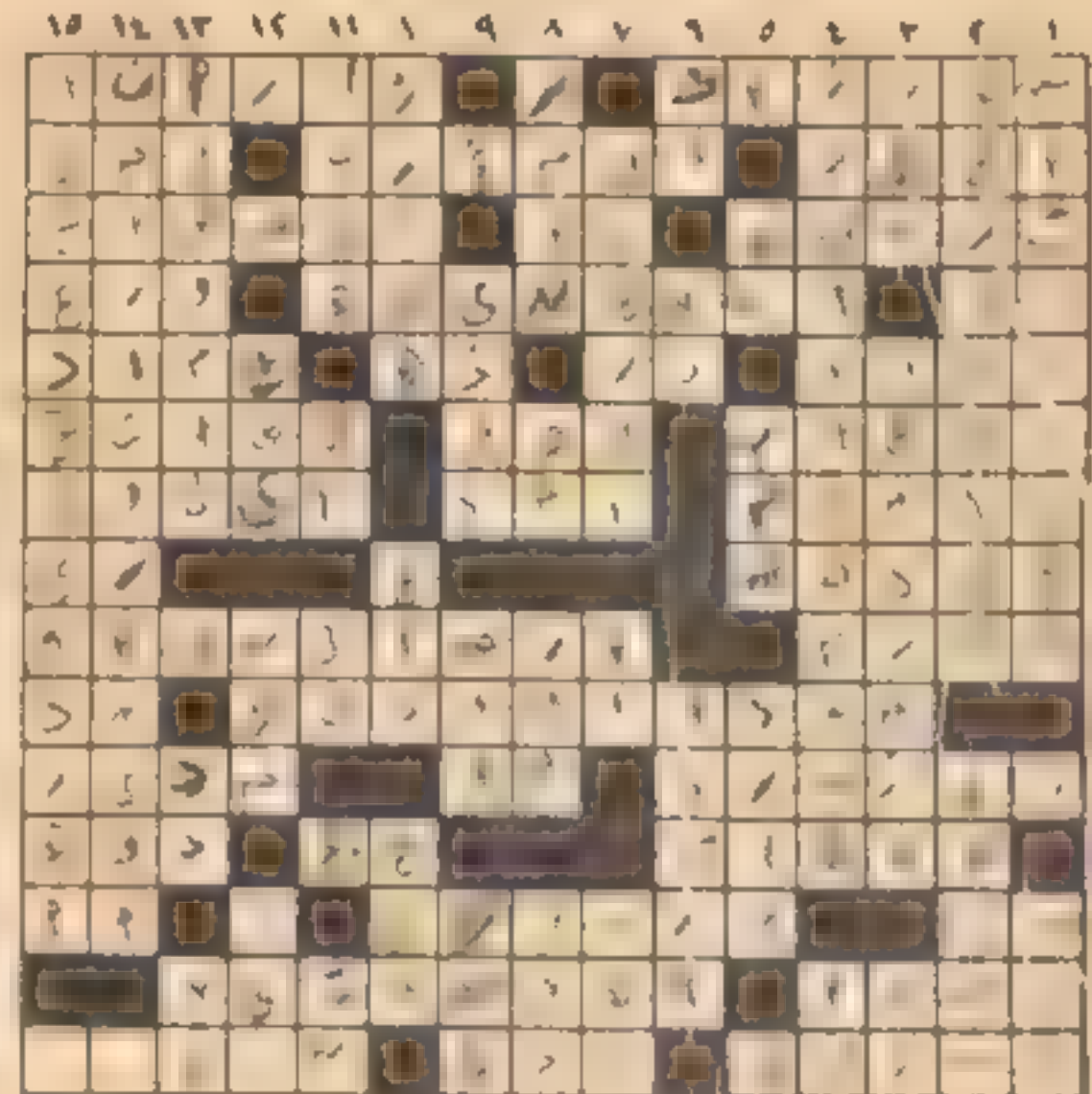
ا . م . ج - جامعة القاهرة
... قرأت ماماتك برغم طولها ،
صفحات فولسكاه - وكان في
استطاعتك ان ترجمتي من الاسلوب
الادبي وتركزها في مظهر ...

تقدم لبنك الطلة ليمانك ، او
اعمل في اي عمل وواصل دراستك
او دغ اسركك تتحمل ما بقى كما
تعملته ما مضى الى ان تخرج
ومندك تستطيع تقويض ما ضاع

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٠ »

حل واسماء وصبور
الفائزين في المسابقة « ١١٨ »



اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

- ١ - مسرحية تتوفيق الحكيم - فيلم
مارلون براندو - فلما ...
- ٢ - الذي لا يبصر في الشخص معمله
نوبة - ملل - مبصرة ...
- ٣ - لنظر اليه - ليلاء - الجزائر ...
- ٤ - حرف عطف - صاحب أحد
المذاهب الأربعة - نقي ...
- ٥ - تشييد - لآل - لنا كلمة ذهب
- الاسم الأول لأمير مصرى ...
- ٦ - من الثياب - هراء - جبل على
ساحل البحر الأحمر - معكوسة ...
- ٧ - يدهج - اظال - مسينجر
باللشاعة ...
- ٨ - مسرحية لجان أنوى - معكوسة ...
- حرف موسيقى ...
- ٩ - تكبر في السن - فيلم للزاد
المهندس عن قصة ابيوسف السباعي ...
- ١٠ - قصيدة غناء بجاة - ميل ...
- ١١ - من الإحجار الكريمة - اسم
علم مؤت - من العاملين في الصحافة ...
- ١٢ - كلمة تيميد - من فرائض الاسلام
في السفينة ...
- ١٣ - إله الشر عند القدماء - أغنية
لمحمد رشدي - مشاهير ...
- ١٤ - إحدى الفارات - مادة سامة ...
- ١٥ - مكانة - أعاده - مواد تسبب
السمنة ...

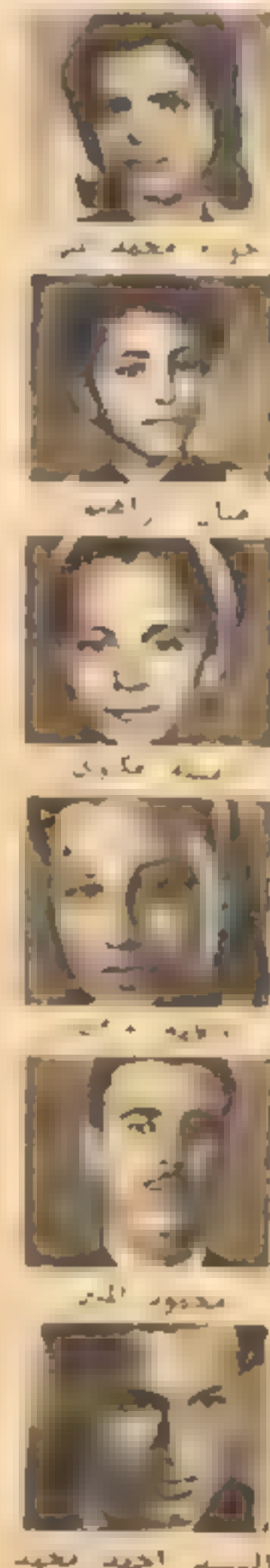
واصيا :

- ١ - من كبار كتاب فرنسا في بدء
القرن ١٩ - ملل ...
- ٢ - من أغنيات عبد الوهاب القديمة
- بدا - معكوسة ...
- ٣ - صديق - معكوسة - فصل مصري
- لباس - معكوسة ...
- ٤ - ضرب بها المن في قوه الانصار -
اذاء عريف ...
- ٥ - قم - قم - ميمره - من أعضاء
الجسم ...
- ٦ - نصف كلمة سادا - ضم كان
لغوم نوح - رجعا معكوسة ...
- ٧ - حداث نيليزوبية اخرجها نور
المرداش - معكوسة - مشاهير ...
- ٨ - من الفاكهة - حرن - نيرة -
المنى ...
- ٩ - يدافع - هزال - وهن - معكوسة ...
- ١٠ - من الحيوانات - من الاقارب -
حجول ...
- ١١ - عطف - لطف الم - معكوسة ...
- مشاهير - غنره - بالانجليزية ...
- ١٢ - يسقط - معكوسة - السهوه
المفرقة في الطعام - في الطيور ...
- ١٣ - جمهورية في شمال شرق افريقيا
- دفع - لا - بالانجليزية ...
- ١٤ - أشهر راقصه باله سوفيينية ...
١٥ - من شعر عمر الحيام ...
ان تفصل الفطره من بحرها
فهي مداه منتهى أمورها
تفاوتت ياربها ما بيننا
مسافة ...



على السيد عثاني سمير عبد العزيز

- ١ - جمال محمد فهمي - مسيحية
الدكتور جمال ١٢ في صفة لغول ...
- ٢ - هير فاروق فاسم - ١٩ ش سواروس
- القاهرة ...
- ٣ - علي كميل - مدرس بالثورة العبية
للسات - الاسكندرية ...
- ٤ - نقيب / شوقي محمد عيسى - ٥٤
ش الممران - مسكن حلية الزيتون
- القاهرة ...
- ٥ - مهتمس / سمير عزيز - ٥٢ ش شبرا
- القاهرة ...
- ٦ - نفس / علي خنيس - ١٥ ش الهلابة
- الحشمه الجديدة - القاهرة ...
- ٧ - اكرام بسري - كنه الس - مصر
الجدة ...
- ٨ - عبد الله عبد الرحيم - مشرقية
بالمعاد الأزهرية - شبرا خيتسيرة
قزبة نصر كنفس - كلية هندسة
حامة الاسكندرية ...
- ٩ - زئب خليل محفوظ - ١٥ ش مد
الحميد سالم - الدقي - القاهرة ...
- ١٠ - ماهر نعم عبد الكرم - مدرسة
المطازين الامدادية بالاسكندرية ...
- ١١ - هندسة / دنيا مصطفى سليمان -
١٢ ش سطر أحمد عبد المسزلا
والدمي - القاهرة ...
- ١٢ - كوتر شمر محمد - ١٠ ش قصر
المنى - وزارة السياحة - القاهرة ...
- ١٣ - وؤ خوري - بيروت - لبنان
احسان عبد الفتاح - الهيئة العامة



طبيبك الخاص

رئيس التحرير :
دكتور
سعيد عبده

اقرأ في عدد مايو

أسرار
الأنوث

دراسة في الثقافة الجنسية
بقلم دكتور
عبد الرحمن خنصان

كيف
تذاكر
وتذاكر؟

بقلم دكتور أحمد عكاشة

سقوط
الشعر
ومشاكله

دراسة بقلم:
دكتور محمد ندا

طبيبك

الخاص

يعالج

مريضاً

كل

شهر

● غسل الفم ومريض السكر

دكتور أحمد عبد العزيز إسماعيل

● عندما يصاب السكر الأطفال

دكتور محمد خطيب

● هذه المشاكل داخل هذا

دكتور محمد الطاهر

● ١٠ أسئلة عن الحمى الروماتيزمية

دكتور نور الدين مروت

● الصبر من

دكتور رفعت كامل

● مشاكل الكلى العالم

دكتور كمال صامح

● علاج أسنان الأطفال

دكتور علاء الدين عطا

● خذ عوولك فستالوا

دكتور سعيد عبده

● نادى مرضى السكر

دكتور رفعت كامل

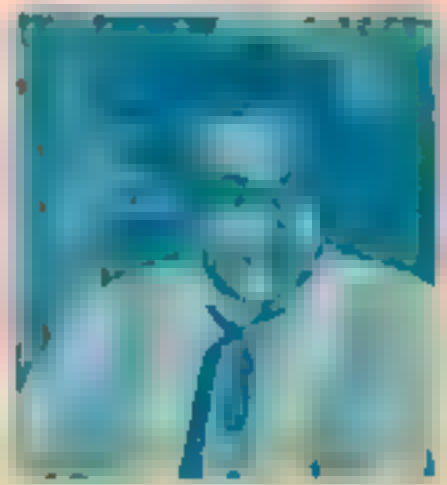
السلطة أحسن دواء - الطب الشرعى فى بلدنا

فستر الدم أثناء الحمل - عندما يأكل

الطفل بالإكراه - لا تشد المؤود من

ذراعك - غذاء مرضى ضغط الدم

يصد ١٠ مايو - ١٣٢ صفحة بالالوان - ١٠ قروش فقط



سيف وانك بين عصر الفتحاء وشهرزاد!

تحقيق: عبد الصالح الفيشاوي



حويه

الشيخ

طرفنا العرب الصيق المفرح من
مصر سيد درويش .. وصعدنا
درجات مرهقة .. وانفتح الباب
من أجلي كنز لى الاسكندرية ..
شبهة منواعة ، تلوح منها
رائحة القرن الماضي ، كل قطعة
من أثارها لتصبح أنها الفنت على
حدة .. اللوحات .. زحم المكان
.. على الحسب .. على
الأرض .. تكاد تطل من الشبابيك
.. لوحات فوق لوحات فسول
لوحات .. شيء يشبه الدهشة ، ولا
يتزل لك فرصة التركيز على لوحة
بمعينها ..

وانتدبى الى غرفة لا وجلت
الى ملئده من بطلب الألوان
والفرش ، وأدوات الرسم ، و
انسانة كلها لغة ونواضع ،
ونكلمات خافتة عميقة قال :

.. كما ترى .. حياتنا كلها
رسم فى رسم .. والفصه بدأت
من أيام الحرب العالمية الأولى ،
حيث كنا نمتلك قسراً على لغة
المحمودية ، وكنا ادهم وانا ،
نرقب الرسامين ، وبدانا نعلمهم
.. وبوالت السون والايام ،
ونحن نرسم كل يوم تقريباً ..

● ولكن .. كيف توصلت الى
اسلوب محدد ؟

.. كما رسم .. وكان الادب
وغيره .. يقولون انه
نما حوج وبعده .. وكنا نحضر
لنا شيئاً لاساً له منى به ..
من قال حوج او غيره .. الساتة
كما كبرت لى ..
انطاعتنا وحده اسلوبنا ..

● ولابد من واقعة معننه غيرت
او طورت اسلوبك ؟

.. حيث ذلك بعد الحسب
العالية النامية .. حين علمت
لرفة باليه دى كوفاسى بمصر
الاسكندرية ، وكانت اول مرة ..
ارى فيها الباليه .. ومكعب
ليلتها على رسم عشرين لوحة ..
واشترى مركب دى كوفاسى
اللوحات بواقع اللوحه عشرين
جنيهاً ، ورفع الصور الفوتوغرافية
لأنطال الفرقة من ردهة المسرح ،
وعلى صورنا .. وكان اول معرض
لنا .. وصل صداه الى صحنه
باريس .. وكان بداية عملنا
بالرموز والتعبير .. واكتشفنا ان
اضواء المسرح تغطي الألوان مسحة
مبهمة لتتيح للعنان حرية الانحداد
من القتل المباشر ، وتعمله صائدنا
فى التعبير عن أحاسيسه ورأيه ..
وكننت احسن ان لوحات سيف
والى رصف آذانها الى حسدا
الحدث فرايت ان اخرتها مننا ..
● ولكن ارى مشات من
اللوحات هنا ؟

.. اسم قلل ..
● 134

.. هذه أزمة الفنان التشكيليين
فى مجتمعنا ، وهذه الأزمة صارت
من مكونات حياتنا ، لاساً عندما



قوه آدم او على

الفنن .. والأمومة

- فانت حمامة تأخذ ابنتها إلى الاستوديو يوميا!
- ماجدة .. حاضرة بين عملها .. وابنتها غادة!
- صباح .. كانت السبب في مرض ابنتها بالحصى!
- سميرة أحمد .. كانت تذهب إلى المدرسة مع جلييلة!
- هند رستم .. نموذج للأُم .. في تربية ابنتها!

تحقيق: حسين عثمان

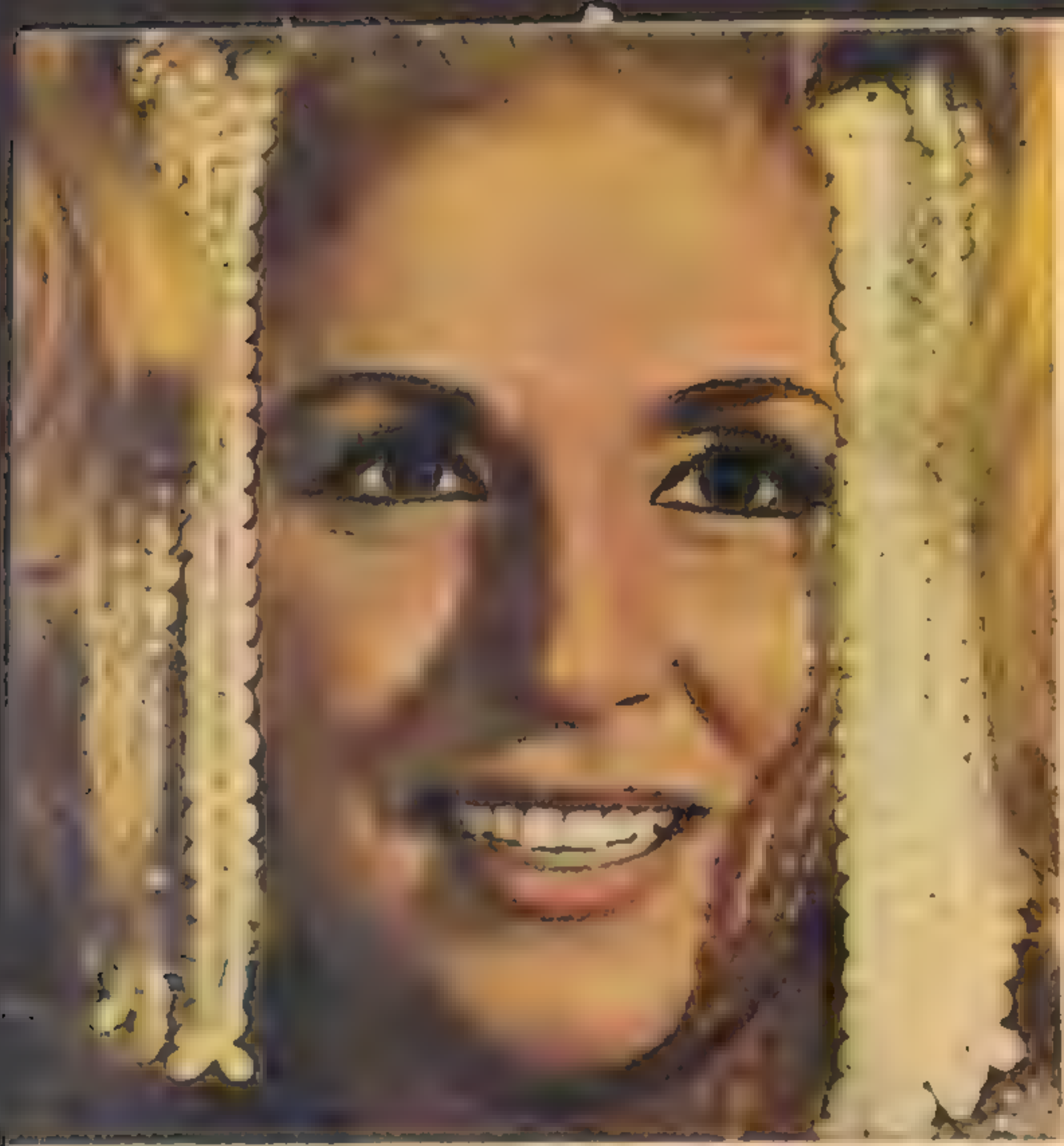
ماجدة .. تطلب السيارة ،
تأخرت عن موعد حفلة ابنتها ..

.. تقع اغلب فناننا في هوة بين ما تحبه وأجبات الأمومة وبين ما يطلبه العمل الفني .. هي أن يضمنن لربهن اليأس واعتبر الفن حربا على الأمومة لأنه يستغرق كل وقت الفنانه الأم ويكاد لا يترك فسيحة من الوقت للنساية بلولها ...

يوم رزقت فانت حمامة بابنتها نادية ذو القار عام ١٩٥٠ واجبت موقفا حرجا للعاية ، فقد استعانت في بداية الامر " بمرربة أطفال " لرعاية ابنتها ، مما جعل الدكتور الديواني طبيب الاطفال الذي كان يشرف على رعاية الطفلة نادية ، بان ينصح امها بان تبقى معها بضعة ايام حتى تزول آثار امراض الصف الذي تعاني منه ابنتها . ونيل نهاية اسرع كانت نادية قد استردت صحتها تماما .. واضطرت فانت الى الاستعانة بخدمات المربية ، وانعقد مع وادتها على ان تترك لها ابنتها في الاوقات التي تشمل خلالها بالعمل في الاستوديوهات ، وكان طبيعيا ان تصاد بعض التساؤلات بسبب نقل الطفلة كل يوم صباحا واعادتها الى البيت بعد انتهائهما .. وظلت تعاني من هذه المشكلة حتى بلغت نادية الثالثة من عمرها فالحقتها بتقسيم حضانة الاطفال باحدى المدارس الانجليزية بالزمالك .. وكادت تتعسر في هوة اخرى لنفس المشكلة عندما رزقت بابنتها « طارق عمر الشريف » ولسكن والده مصر الشريف هي التي حلت المشكلة ، فقد تنازلت عن خدمات مربية صوبرية كانت تقيم عندها منذ كان عمر طفلا وتولت هي تربيته ، لم قامت بنفس المهمة بالنسبة لابنتها طارق الشريف ..

وقفت فانت وحيد ماجدة في أحد الاقلام ان تسافر الى الاسكندرية لتصوير بعض مناظر الفيلم هناك ومصباح ذاته يوم تلقت مكالمة تليفونية من ابنتها « غادة » مع مربيتهما تذكرها بان عيد ميلادها في نفس اليوم ، وكانت ماجدة تذكر موعد العيد ، ولكنها كانت قد وليت نفسها على ان تعود في مساء اليوم نفسه ومعها الهدايا لتحتفل بعيد غادة .. فلما حادتها تليفونيا بامسار من مربيتهما ، قررت ان تفسد الاسكندرية فورا لتصل القاهرة فيسبيل الظهر . وركبت سيارتها وقادتها بسرعة ، وشاوت الاقدار





ان تتمثل السيارة في الطريق ،
 واستغرق اصلاحها بضع ساعات ،
 المهم ان ماجدة وصلت القاهرة في
 الساعة مساء حيث وجدت
 « غادة » جالسة بحوار « نورية »
 عيد الميلاد وهي مكتئبة . وقد
 رفضت اطمئنان الشموع قبل ان
 تصل امها ماجدة ، وطلت ميناما
 معفتش بالباب حتى وسبب
 ماجدة بتأمر انهن عيد ميلاد
 .. ومنذ هذا اليوم غرت ماجدة
 الا تعاد الدهر في موعد عيد
 ميلاد غادة الا وهي معها ليحتفل
 سويا بعيدا .

وكانت صباح ذات مرة من ان
 تطلق من المرحوم ابو موسى ،
 تقوم برحلة ليلية .. وقبل موعد
 عيد ميلاد ابنتها هويدا ، ارسلت
 اليها برقية من البلد التي كانت
 تعمل فيها ، ولكن « هويدا »
 ارسلت اليها برقية اخرى ترجوها
 الا تحرمها من وجودها في عيد
 ميلادها ، وهددت بالامتناع عن
 الذهاب الى المدرسة اذا لم تحضر
 الى القاهرة ، حيث كانت هويدا
 تقيم مع والدها في انتظار عود
 امها ..

وكانت صباح مرتطة بمقد .
 نصير لرحلة احسرى ، ورنيت
 امورها على ان تعد هذا العقد
 وتعود فورا الى القاهرة قبل
 موعد عيد ميلاد ابنتها .. ولكن
 حدث ان الظروف لم تكن ملائمة
 لاداء حملات ليلية في البلد التي
 سافرت اليها .. واستغرقتنا
 بعض الظروف حتى تسيت عيد
 ميلاد هويدا .. للدرجة انها لم
 ترسل لائحة او اعتذار ورغم ان
 انور منق - يرجمه الله - قام
 بواجبات عيد الميلاد ، الا ان
 « هويدا » ظلت تسكى وهي
 غامضة يومين ولليوم الثالث
 وصلت صباح لتجد هويدا مرسومة
 بالحبر سبب الحالة الصحية
 التي اصيبت بها لعدم اشتراك
 والدتها صباح في عيد ميلادها

ويوم بلغت « جلجلة » السن
 الذي تذهب فيه الى الحصة
 سارعت والدتها سحرمة احمد
 بالعدتها بقسم خاص لحضرة
 الاطفال في كنيسة اسرار بالاسكندرية
 وكان من الصعب ان تفارق حصة
 والدتها ، فكانت سمرة تصحبها
 كل يوم الى المدرسة وتبقى فترة
 طويلة من النهار مع التلميذات
 حتى تعودت جلجلة على المدرسة.

صباح .. كانت هويدا تسبب لها المشاكل ..

طالباً بانقسم الاسكندرية بكنية
 النصر - ولما ملها شربة كاجين
 لها وتحرص على ان تحضر يوما
 كاملا تقضيه معها وحدها ..

ويوم وجدت نادية الجنديان
 العمل الفني سيحول بينها وبين
 العناية بابنتها « هشام »
 حمدي « ضحت بالعمل فورا ،
 وبقيت بجوار ابنتها دون تفكير او
 بحث في وسيلة للتوفيق بين الفن
 والأمومة .. فلما كبر هشام
 واصبح في سن العاشرة عادت
 نادية لاستئناف نشاطها الفني

وقد صرحت قيلي مراد في اكثر
 من مناسبة ان اسباب اعتزالها
 التي يعود لاسباب خاصة .. ولم
 تنس الى هذه الاسباب ، لكنا
 نستطيع ان نقول ان من بين هذه
 الاسباب رغبتها في العناية
 بولديها اشرف وزكي .. وهما
 تلميذان باحدى المدارس القريبة
 الخاصة .

ابنتها بسنت خير قريبة ، وكذلك
 نادية لطفي التي كان ابنتها لم
 يح اسائه من عمره حين عملت
 بالنس ولاقته الامرين في البداية
 بينهما الفني وواجبات الامومة ،
 فلما بلغ « احمد » وهذا هو اسم
 ابنتها مطلع ايام الصبا اوفدت الى
 امريكا لاستكمال دراسته .

ومهما قيل من عريم هجر الدين
 ودون حياتها الخاصة الا ان
 هذا لا يقطع ان يوجه اليها
 همه السمع في العيادة بأسرتها
 « حار » التي تدد اليوم بجمع
 عروس وبنات طرز التي ورثت
 من زوجها سبب حب لانا
 ولان وانحصره .

ونكر يعرف مدى نجاح شريفه
 فاصل كأم محبة ان يجلس معها
 من وودها من السيد مدير ..
 وكثيرا « سيد » طيب يدرسه
 اسخري وسيخرج عريم صابها
 في اسخريه .. اما سامي فما زال

ولكن حين تعود من المدرسة ولا
 تجد امها في البيت ، فانها تطلب
 الدنيا راسا على عقب ولا يحل
 هذه المشكلة الا ان تصحبهما
 مربيها الى الاستوديو لزيارة
 والدتها ثم تعود بها الى البيت ..
 وربما .. وربما اراد اناسا ،
 فذلك سبب من المخرج الذي
 يعمل معه لمدة مع داني حود
 فيها الى ان من موعد عود
 حصة من المدرسة ، حيث
 تسببها وطبع من وحده ،
 بجمع مدد وبنات بعد ذلك
 عيده الى الاسود .

على .. هذه الامور ..
 انجوم من الاسود بالامومة .
 وفار منها بوجبات السمع
 ان يمس على ان مشاكلي
 يسها من ومن هؤلاء .. همد
 رسم الى اسباب - ومن بعض
 الظروف الصحية التي عرصب
 لها عملها عماد ان مصر سريه



أغنية مصرية مرشحة لجائزة عالمية

وهناك بعد هذه الحوادث المالية الثلاث سبع جوائز أخرى يتسلم أصحابها شهادات تقدير من المهرجان ، ومن بينها خمسة لجنة التحكيم ، ومن بين هذه الأغاني

والمهرجان يقام في استاد ضخم يسع مائة وعشرين ألف متفرج ، وقد أقيم الاستاد في صورة مدرجات على شكل حلقة حصان . وبهذا العرقي دائما في الساحة السابعة مساء . ومسرح الاستاد رائع ومتين إلى أبعد الحدود .

ومن الملاحظة عادة أن كل البلاد المشتركة تقوم بدعاية فنية واسعة في هذا المهرجان لنفسها ولعاصمتها ، وفي العادة يقف وراء الفنون المشتركة في المهرجان شركة من شركات الاسطوانات أو هيئة راحة و ترفيه ، ومن هذه المؤسسات بمسؤولية الاعلان والدعاية للعصاين المشتركين في المهرجان .

ولكننا .. لا نفضل شيئا من هذا على الإطلاق ، ونترك الفنانين المشتركين في المهرجان لاجتهادهم الفردي ومن المصروف أن يتخير هذا الوقت ... فتقوم الاذاعة او التلفزيون او إحدى شركات الاسطوانات الرسمية بالوقوف وراء المشتركين في المهرجان ومن كل الدعاية اللازمة لهم من ملصقات حائطية إلى غير ذلك ، ومن اليسر على الاذاعات والبثبات اذاعة البثريين والعصاين كن

في هذه الأغنية سبع لجنة أيضا إلى ١٦ أغنية .. من لجنة الاغاني المشتركة في المهرجان ، وتختار اللجنة أيضا ستة أغنيات من بين هذه الاغاني

في الليلة الثالثة والاحيرة تسبع لجنة التحكيم في الليلة الفائزة في ليلة السبت من هذه الاغاني ١٢ لجنة ومن بين هذه الاغاني ... احسن ثلاث أغاني من بين المهرجان .

وللمهرجان ثلاث جوائز مالية : الجائزة الاولى هي ٦٠ ألف دراهمة يونانية مؤلف الاغنية ٦٠ ألفا للمطرب و ٦٠ ألفا للملحن . وسبع ٦٠ ألف دراهمة يساوي ٢٠٠٠ دولار أي حوالي ألف جنيه مصري تقريبا .

الجائزة الثانية وقدرها ٣٠ ألف دراهمة مؤلف الاغنية و ٣٠ ألفا للمطرب و ٣٠ ألفا للملحن .

و ٣٠ ألف دراهمة يساوي ألف دولار أي ما يساوي خمسمائة جنيه مصري تقريبا .

والجائزة الثالثة ١٥ ألف دراهمة مؤلف الاغنية و ١٥ ألفا للمطرب و ١٥ ألفا للملحن .

و ١٥ ألف دراهمة يساوي خمسمائة دولار أي ما يساوي مائتين وخمسين جنيه مصري تقريبا .

وتقيم لجنة التحكيم قرارها على أساس : اللحن لم موضوع الاغنية نفسها . ويحظر اللجنة التاجرين حتى يشتركوا في المهرجان . وكل دولة مشتركة في المهرجان أن تختار احسن فنانها ليكون ممثلا في لجنة التحكيم . يتوسط الاغنية هذا الممثل رابا في الاغنية التي تمثل بلده ، وتكفي باعطاء الدرجات للبيانات الاخرى المشتركة في المهرجان .

وبرنامج المهرجان يستغرق ثلث ليل متتالية .. في الليلة الاولى سمع لجنة التحكيم مع الجمهور ١٦ أغنية .. وتختار لجنة التحكيم احسن ستة اغنيات من هذه الاغاني .

مدحت عاصم



في العام الماضي اقام اليونان اول « مهرجان عالمي للأغنية » . وفي هذا العام تواصل اليونان احياء المهرجان في العاصمة اليونانية : اثينا . وسيسوف يحشد المهرجان الثاني في المرة ما بين ٢٧ و ٣٠ يونيو القادم .

وفي هذا المهرجان العالمي الدخول لأي بلد من بلاد العالم عدد من الاغاني ، ثم تم اقصية بحيث تقدم كل بلد بأغنية واحدة ، والذي يحدث في اعادة ان يقدم اس المهرجان ما يتفرع من خمسمائة أغنية . ثم تم التصفية بحيث تصل هذه الاغاني إلى ٢٢ أغنية فقط ، هي الاغنيات التي يقوم برنامج المهرجان على أساسها .

واللجنة التي تقوم بتصفية هذه الاغاني من خمسمائة إلى اثنين وللاثنين أغنية هي لجنة كبيرة تتكون من عدد من الموسيقيين المعروفين ، ويستمر لها بعض المستقلين الذين يعرفون اللغة العربية ليقروا بتصفية الاغاني العربية واختيار الصالح منها . كما أن الاغاني العربية لا بد أن تكون مصحوبة بترجمة إلى الانجليزية والفرنسية . والاعنية التي يتقرر اشتراكها في المهرجان تقوم لجنة المهرجان بترجمتها إلى اليونانية والاطالية والالمانية بالاعتماد على الانجليزية والفرنسية .



حسين السيد وسامير الاسكندراني واندريه رايدر في اليوم الاخير من المهرجان في العام الماضي عقب اعلان النتيجة ، والمغرب البلجيكي الفائز بالجائزة الاولى بمنه وفدنا بالجائزة الرابعة .

وتمتد الاغنية على قصصة آدم وحواء والتفاحة ، وتصور الشاعر هذه القصصة تجري في العصر الحديث ، ويدور في اغنيته الى الحياة على الارض بسلام والابتعاد عن «التفاحة» ما دامت التفاحة مصدرنا للشر .. فياستطاعة الانسان ان يحقق سعاده اذا ما ابتعد آدم العصر الحديث وحواء العصر الحديث عن التفاحة المحرمة والمسحورة التفاحة المحرمة .. ان الارض يمكن ان تتحول الى جنة لو قاومنا من الافراد التي تؤدي بنا الى الشر والدمار .. والاغنية الجديدة تبيل الى المرح والتبليغ اكثر من الغنية العام الماضي التي كانت تبيل الى الفلسفة والحكمة والمعنوية الجردة . وقد نحن الاغنية اندريه رايدر ايضا . ومن المعروف في شروط المهرجان الا يجوز نشر الاغنية او اذاعة اللحن قبل المهرجان . وسوف يشترك مدحت عاصم كمضمون مصري في لجنة التحكيم العالمية . وبذلك تكون الغنية التفاحة مرشحة لاحدى الجوائز العالمية . ولم يقع الاختيار حتى الان على الطريقة التي ستفنى الاغنية وتمثلنا في مهرجان اثينا .

وقد رشحت مدحت عاصم الطريقة الجديدة ليلى نظف لتقديم الاغنية وتمثلنا في هذا المهرجان الدولي ولكن لم يتقرر حتى الآن اي راي نهائي في هذا الموضوع ..

حيايى الحب ضاعوا
ضاعوا في حرب وسلام
انا الحب اللي بالكلم
انا الحب اللي بالكلم
انا الحب اللي بالكلم
يا ساتين الخنادق
لي صل الطيارات
يا شابين البنادق
في الصخر والقبات
يا قاعدين فوق الكراسي
بتحلوا اشكال
والحق له نواني
والباطل له سامان
خاصمتوا ليه الحب
وليه حيايى الحب
وليه حيايى الحب
نسبوا ابتسامه الحب
حيايى فين محبتهم فين
حيايى الحب تاهوا
تاهوا في وسط اللام
حيايى الحب ضاعوا
ضاعوا بين حرب وسلام

وفي هذا العام تقدم الشاعر حسين السيد ايضا باغنية جديدة هي الاغنية التي سوف تمثلنا في المهرجان وقصد ترجمتها الى الانجليزية الدكتورة نعيمة عيسد التي تمثل استاذة مساعدة في كلية التربية جامعة عين شمس وهي زوجة الشاعر حسين السيد .

والاغنية الجديدة اسمها التفاحة وقد اختار لها حسين السيد موسيما عاليا يمكن ان يفهمه الناس في كل مكان ،

تقول الاغنية :

انا الحب اللي بالكلم
انا الحب اللي بالكلم
انا باسمع الطغول
انا باسمع الشبيب
وباحس بكل ام
وبكل اب
وفي كل باب
ما بين صراع وحيرة
وخوف من العذاب
ويقولوا فين الحب
وليه حيايى الحب
وليه حيايى الحب
نسبوا ابتسامه الحب
حيايى فين محبتهم فين
حيايى الحب تاهوا ...
تاهوا في وسط الزحام

حسين السيد



شوارع المدينة ... وليس لغنائنا بالطبع اي نصيب من هذه العناية الواسعة ... لانهم يذهبون الى المهرجان بمجهود فردي والمجهود الفردي ، والامكانيات الفردية لا تكفي شيئا ولا تحل شيئا على الاطلاق في هذا الميدان .

وفي العام الماضي كانت نتيجة المهرجان كما يلي :

بلجيكا فازت بالجائزة الاولى ، وايطاليا فازت بالجائزة الثانية ، وانجلترا فازت بالجائزة الثالثة ، وكان هناك مطربان يمثلان بلجيكا وايطاليا ... بينما كانت تمثل انجلترا مطربة .

وفازت مصر بالرربة الرابعة وكان يمثلها المغرب وسامير الاسكندراني ، كما كان اللحن لاندريه رايدر ، وكلمات الاغنية للشاعر حسين السيد . وكان مدحت عاصم هو عضو لجنة التحكيم المصري .

والغنية العام الماضي ، والتي كتبها حسين السيد وغناها سمر الاسكندراني ولحنها رايدر كان اسمها « حيايى الحب » ... وموضوعها هو السلام العالي .

والاغنية جميلة جدا .. وقد لقيت ترحيبا كبيرا في المهرجان عندما قراها المشتركون في المهرجان مفرجة الى لقائهم المختلفة .

الامر التي لا تجد مكانا لتسهر فيه ، ولا تستطيع ان تؤم الملاهي وعلب الليل .. لكن هذا الاتجاه الذي ظهر مرة .. في شكل كلام ، لم يأخذ طريق التحقيق .. وانتهى عند حد الاحلام ..

نعود للمشروع الصغير ، الذي يكاد يقترب مما كان كلاما يوما ..

يقول فائزة احمد :

- افكر فعلا في المشروع لاجلاد « أضواء مدينة » دائمة ، فبدلا من ظهور حفلات « أضواء المدينة » مرة كل فترات طويلة ، توجد هذه الحفلات بشكل يومي دائم .. ومن خلال هذه الحفلات اليومية الدائمة .. يمكن ان تحقق مكانا لسر العائلات المعترمة ، ويمكن ان تحقق ظهور المواهب الجديدة ويمكن .. وهذا هو الاهم .. ان تحقق ايجاد الاغنية المسرحية ..

ويضيف محمد سلطان :

- المشروع جيد كما ترى ، لكنه يحتاج لتمويل كبير .. ونحن في حالة خاصة الان ، هي حالة الحرب ، وهناك ضروريات اكثر ، يجب ان يكون كل الدخل من اجلها .. لهذا يمكن التفكير في المشروع .. على اساس ان نلقد بعد ان يتحقق النصر بان الله .. وهو قريب ..

● ماهو شكل الاغنية التي ترونها الان ؟

يجيب سلطان :

- اغنية مسرحية متكاملة .. يكون لها اخراج معين .. وديكورات معينة .. وحركة معينة .. وليس كما يحدث الان ، نطل الديكورات واحدة لا تشر .. ونطل القسرة الموسيقية جالسة في مكانها .. بشكل يمكن ان يجعل المخرج ملولا .. فعملية تغير الديكورات ، تكسب العمل الفئالي بهذا الشكل .. نجاحا اكثر .. بجوار انهما تحقق اغنية الحركة .. بمعنى ان تتخلص من وقوف الفن ساعات لا يتحرك من مكانه ..

ويضيف فائزة :

- التي متأكدة من نجاح هذا المشروع ، ويمكن تحقيقه بأقل النفقات .. والآن انه ضرورة فعلا لحياتنا الفئالية .. حتى نعطى اغنية جديدة .. موجودة في كل مسارح أوروبا ... وليست موجودة لدينا .. ونحن لا نلقد ما نراه .. ولكننا نستفيد مما نراه ..

ويضيف سلطان :

- ما اراد .. ليس ان تقدم الفقرات في البرنامج منفصلة ، بمعنى ان الانشائي في جانب .. والرقص في جانب ، والمونولوج في جانب .. ولكن .. يجب ان يكون هناك رابط لهذه الفقرات .. ولا انفسد ان تقدم اوبريتات طويلة .. ولكن ان تحقق الوحدة في شكل البرنامج الذي تقدمه ..

● ينتهي الحوار .. واعتقد ان المشروع في خيال فائزة ومحمد .. يمكن التحقيق ، بل هو ضروري .. فقط ان نبدا .. وان يجدا الشجيع بضمائس ..

حلمي سالم



فائزة احمد .. مشروع جسدي لافنية المسرح ..

أول أغنية مسرح .. تغنيها فائزة احمد !

محمد سلطان وفائزة احمد 1



لجهد كبير ، وبحاجة لتمويل خاص ايضا .. وهو اذا تحقق ، يمكن ان يسد لرافنا نحن نحتاجه فعلا .. ومنذ حوالي سنة ، ظهر اتجاه يدعو الى ايجاد سالة غناء ، تابعة لوزارة الثقافة ، يمكن ان تحقق اكثر من شيء ..

- تكون فرصة لتقديم المواهب الجديدة .. من غناء ورقص وموسيقى ومونولوج .. وقد اصبحت فيها الفرص صعبة .. - تكون مكانا محترما لتسهر

ما زالت الاغنية لدينا .. هي اغنية الميكروفون .. يقف المطرب او المطربة .. دون حركة ، امام الفرقة الموسيقية .. ويقف تماما .. مثلما كان التخت أيام زمان ..

ما المطلوب الان ؟

خلال حوار مع فائزة احمد ومحمد سلطان ، خرج مشروع صغير ، يكاد يحقق الشكل الحقيقي للأغنية المسرحية ..

((أضواء مدينة))

لكن المشروع الصغير ، يحتاج

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعاش

الشرف المنفى
حلى التوفيق

AL KAWAKEB

NO. 927-6-5-1969

مجلة اسبوعية ثنية تصدر من
طبعة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العزب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسبعا جري زيان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيان وشكري زيان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هدا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجلى البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
او ١ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد مقدما لتسم الاشتراكات
بدان الهلال : (١٨ ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل او بشيك مصرى
قابل الصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والإسكندرية حواله بالبريد
المادى - ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاستيفاء
المستددة عند الطلب .

نجمة الغلاف
نادية لطفي
تصوير : محمود عارف



* فاسم كامل حجازى - محل
دراجات كامل حجازى - ش. بنى
سويق والينا - بورسميد
* على السيد محمد بدران -
مكتب مراقبة الأجهزة - شركة
النمر للبترول - السويس
* محمود مصطفى التحريرى -
٢٥ ش. عمر زيفان - ميدان السيد
البدوى - ططا
* أيمن أحمد عبد الرحمن -
ش. الاتحاد - ططا
* فاروق محمود لبيب - ٥ ش.
الشيخ يحيى - الينا الشرقى -
الاسكندرية
* حسن عبد الحميد المصرى -
نادى الأطباء - سواح
* محمود محمد سليمان - المدرسة
الثانوية - سراس غاربى بالبحر الاحمر

جمهورية السودان

* أحمد رمضان اسماعيل -
س. ب. ٤١ - المودة - أم درمان
* عامون الصمصامى الطاهر -
١/٢/٢٥١ ش. التمهيد - أم
درمان
* جوزيف العبد ابادو - س. ب.
١٠٩ - أم درمان
* الصادق أحمد محمد عبد الله
المدرسة الثانوية للبنين - كوستى
* محمد أمين أحمد - الشركة
التجارية الأفريقية - س. ب.
٤٢٩ - بور سودان

الملكة الليبية

* فتحي عبد الله الشريف -
بريد جامع القريو - سوق الجمعة
- طرابلس - ليبيا
* نورى رجب الزهونى - مدرسة
المناسبة الخفراء الشرقية -
طرابلس - ليبيا
* فرج مفتاح - س. ب. ٢٢٤٧ -
بنغازى - ليبيا
* محمد محفوظ الإمين - معبد
ترهون للمعلمين - طرابلس - ليبيا
* محمد موسى غومة - سوق
الجمعة - مرارة - طرابلس ليبيا
* السيد محمد عمر - س. ب.
٤١٠١ - طرابلس - ليبيا
* سعود محمد الفروق - س. ب.
١٢٢ - طرابلس - ليبيا
* وليس عثمان أحمد عثمان -
مديرية اكويبة - بنغازى ليبيا
* محمد على البقلى - مديرية
القوارشة - بنغازى - ليبيا
* سعود عبد الكريم العربى
- س. ب. ١٦٤٩ - بنغازى - ليبيا
* سعد المنصوري - س. ب. ٢٦٥
- بنغازى - ليبيا
* يونس صالح الشريف - مكتب
الحسابات الجارية - القسم
المالى بمصلحة الوائى والمنائر -
س. ب. ٦٤٨ - طرابلس - ليبيا
* برهان الدين خالد - ٢٩ ش.
ابو هريرة - س. ب. ٢٦٩٩
طرابلس - ليبيا
* الكيلانى محمد الغزال - شركة
موبيل - س. ب. ٤٠٤ - ميناء
رأس لانوف - طرابلس - ليبيا
* على بلعيد - شركة موبيل -
س. ب. ٤٠٤ - ميناء رأس لانوف
- طرابلس - ليبيا

* أحمد عبد الموجود حميد -
سواح - تونس - ج. ٢٠٤٠
* طارق محمود أبو زيد - ٢٢
عطية الاسكندرانى - ش. خلوصى
بالميل بالقاهرة
* محمد على أبو الليل - ش.
الدكتور أحمد الرشيدى - شبرا
- القاهرة
* عفاف محمد عبده - ١٦ ش.
أبو حجر بسيدي عتبة - الامام
الناسمى - القاهرة
* نبيل محمد عثمان - ١٠ ش.
السكة الحديد - منسية فاسم
قايسى - القاهرة
* فريال عبد الفتاح السهامى -
١١ ش. قنقوش - شبرا -
القاهرة
* كمال على دحروج - ٤٢ ش.
الزمران - سنقر - السيدة
زينب بالقاهرة
* محمود فريد صلاح الدين -
المساكن الشعبية بالقلمة - بلوك
٢٢ بالقاهرة
* نوال سعد عبد الرحمن -
٤ زقاق السد - شارع اسماعيل
فهمى - السيدة زينب بالقاهرة
* عبد الحميد محمد عبد العال -
٧٠ ش. شارع حلوان - السيدة
زينب - القاهرة
* مصطفى مصطفى موسى -
١٨ شارع بهاء الدين بالدراسة
بالقاهرة
* سماد حسن خميس - ٤٦ ش.
الغرفنى - الجبال - القاهرة
* عبد الرحيم محمد عبد العال
- ١٨٢ ش. الخرطوم - محرم بك
- اسكندرية
* سيدة عبد العال - ش. سالك
بريد أبو الحسن - بورسميد
* ابراهيم على حسن - العمل
الكيمائى - شركة انابيب البترول
- س. ب. ٦٦ - السويس
* حسن على ابراهيم أحمد -
متول فتحي محمود ش. بنى سويق
والينا - بورسميد

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* كريمة وشادية فؤاد محمد -
بلوك ٨٢ مدخل ٢ شقة ١ مساكن
عين الصيرة - القاهرة
* فادية توفيق طلعت - ١٤ ش.
نصر الضيافة - الزيتون بالقاهرة
* سلوى محمد سيد - بلوك ٢٧
مدخل ١ شقة ٧ مساكن الاميرة
- القاهرة
* هناء رشدى عبد العزيز - ٧
ش. الرزقاني - متفرع من ش. احمد
بسيونى - حدائق القبة - القاهرة
* طارق فراج محمود - ٢٥ ش.
القبة القدوة - العباسية بالقاهرة
* سعيد محمد عبد اللطيف -
١٧ حارة الشيخ عبد الله عابدين
- القاهرة
* سماد محمد عارف - ٢٢ ش.
راويان بجيزة دار السلام بالقاهرة
* جيهان محمد فرج - ٢٤ زقاق
ابن الفرات - شارع الحضري -
القاهرة
* نادر يوسف أحمد حسن -
٧ شارع البقال بارش يعقوب
بالسيدة زينب بالقاهرة
* اسامة محمد محمود اشعثامى
- ٦٩ حارة الشيخ سليم -
السيدة زينب بالقاهرة
* شريف بكرى - ١٥ ش. وحش
- عبه باشا بالعباسية - القاهرة

سهمير يقدم هديتان لوتو الحكايات

٣٢ كارت بألوان



انظر العدد ١١ مايو ١٩٦٩

